

ઓરમ્

સ્વર્ગમાં મહાસભા.

અર્થાત્ પુરાણોમાં દેવ, મહર્ષિઓ આદિપર સુકાયલા
અનૃત્-નીંદનીય આક્ષેપો વિરૂદ્ધ ઠરાવ કરવા મળેલી
દેવતાઓની મહોટી સભાનું વર્ણન.

મૂળ હિન્દીપરથી

અનુવાદકર્તા

મણીલાલ દામોદર મોદી.
મુંબઈ.

પ્રકાશક

જમનાદાસ નારણદાસ ચહાવાળા.

મુંબઈ પ્રદેશ આર્યપ્રતિનિધ સભાના પુસ્તકાલયક.
મુંબઈ.

અમદાવાદ.

શ્રી કુન્જરાવ પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ મંજળદાસે બાંધ્યું.

સને ૧૯૧૫.

સંવત ૧૯૭૨.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦.

મુલ્ય રૂ. ૦-૨-૦.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૦૬૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રંગિની મહાદેવ

વિષય ૬૪૫૨:૬

ઓરમ્

સ્વર્ગમાં મહાસભા.

અર્થાત્ પુરાણોમાં દેવ, મહર્ષિઓ આદિપર સુકાયલા
અનૃત્-નીંદનીય આક્ષેપો વિરૂદ્ધ ઠરાવ કરવા મળેલી
દેવતાઓની મહોટી સભાનું વર્ણન

મૂળ હિન્દીપરથી

અનુવાદકર્તા

મણીલાલ દામોદર મોદી.

મુંબઇ.

પ્રકાશક

જમનાદાસ નારણદાસ ચહાવાળા.

મુંબઇ પ્રદેશ આર્યપ્રતિનિધિ સભાના પુસ્તકાધ્યક્ષ.

મુંબઇ.

અમદાવાદ.

શ્રી ગુજરાત પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું.

સને ૧૯૧૫.

સંવત ૧૯૭૨.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦.

મૂલ્ય રૂ. ૦-૨-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી સાપ્તિકાક સંગ્રહ

જાણી શકાયેલા સર્વ ગ્રંથોનો સંગ્રહ

નિવેદન.

એકજ ઉદ્દેશથી પ્રકટ થતાં પુસ્તકો માટે વક્તવ્ય પણ એકજ હોય છે, આ પુસ્તક “ સ્વર્ગમાં સબ્જેક્ટ કમિટી ” ના અનુસંધાનમાં હોઇ, પ્રથમ તે પુસ્તક વાંચવાની હમારી ભલામણ છે, જેથી રસ-ક્ષતિ નહિ થાય અને આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાનો હેતુ પણ પૂર્ણપણે લક્ષમાં આવશે. ઉક્ત પુસ્તકના લખાણ ઉપોદ્ધાતમાં પૌરાણિક લીલાને કેમ છાઇ અને તેથી દેશની ક્વી દુર્દશા થઇ તેનો ઠીક ચિતાર આપ્યો છે. તેનો ઉલ્લેખ ન કરતાં હમે કેવલ એજ કહેવા ઇચ્છીએ છીએ કે આવા પ્રકારના પુસ્તકોનું ક્ષણ અવસ્ય શુભ આવ્યું છે અને તે એકે પૌરાણિક મતના અગ્રગણ્યો-ઉપદેશકો અને લેખકો-જેઓ તેની એકએક અક્ષર અને માત્રાને પણ સત્ય હકીકત કહી હિંદુ ધર્મને જગતમાં વૃષ્ટીત બતાવતા તેઓ હવે એક એક લીલાને આધ્યાત્મિક સ્વરૂપ આપતા થયા છે ! અર્થાત્ મૂખ ખીનાને સ્વયં અસત્ય સ્વીકારી રહ્યા છે. રાધારાણી જેનું ભાગવતમાં પણ નામ નિશાન નથી પરંતુ જે વના પૌરાણીક મત પ્રાણુ વિનાનો મનાઈ ગયો હતો તેઓ હવે તે સ્ત્રીરૂપે ઉઠીને રાધા-ધારા અર્થાત્ ભક્તિની ધારા-સ્રોત બન્યાં છે ! ટુંકમાં પૌરાણિક પંડિતો પોતે રહસ્યના રંગીન કોટલાનું ઉપલકીર્ણ ઉપજવી કાઢેલું સ્વરૂપ જોવાનું બોધી રહ્યા છે નહિ કે તેની અંદરની લીલારૂપ લીલ (Mush rooms) નું ! જે લીલ વૈદિક ધર્મરૂપી પ્રખર સૂર્યના તાપમાં અવસ્ય તેની દુર્ગન્દ દૂર થઇ-તેમાં કેવળ બુદ્ધિગમ્ય-સૃષ્ટિક્રમ અવિરહ એવા વૈદિક વિચારોનું શેષ રહેશે. હમે માનીએ છીએ કે આમ વસ્તુ રિથિત હોવાથીજ દેવતાઓની મહાસભાનું બીજું અધિવેશન હજી ભરાયું લાગતું નથી!

પ્રકાશક.



સ્વર્ગમાં મહારાજા.

કાળચક્રના પાયા (આરા) ઘુમાવતા જેવા સૂર્યનારાયણ ઉત્તરાયન થયા, કે દેવલોકમાં ઘેર ગભરાટ મચી ગયો ! આ ગભરાટનું કારણ લખતાં તો એક કરોડ શ્લોકનું મહા-મહાભારત બની જાય છતાં પણ પાઠકોના સંતોષાર્થ સંક્ષેપમાં બેચાર ખાસ કારણ જણાવવા અતિ આવશ્યકીય પ્રતીત થાય છે.

આ ગભરાટનું એક મુખ્ય કારણ તો એ છે કે જ્યારથી મી. ટક્કરે, ફક્કડ બની, સુક્તિસેના બનાવી અને (War cry) ‘ સંત્રામધોષણ ’ સમાચાર પત્ર કાઢ્યું, ત્યારથી દેવતા લોકને હર સમયે એ ભય ચાલુ રહેતો કે, ક્યાંક આચિંતું આ ટક્કરાસુરનું દળ, સીડી મૂકી સ્વર્ગમાં આવી ઉભરાઇ જઇ, હમને મારી સ્વર્ગલુવનમાંથી ભગાડી ન દે ! ગત ૨૧ ડીસેમ્બર ૧૮૯૬ ને દિને ક્રીમેસનના દેવતાએ સ્વર્ગમાં જઇ દેવતાઓને પ્રાર્થના કરી કે ‘ મહારાજ મહને કીશ્રીઓએ મારી નસાડી મૂક્યો-ઇસાઇઓ મૃત્યુલોકમાંથી મહારી ઉપાસના ઉપાડી નાંખવા મયે છે, આપ સર્વજ્ઞતિ-પાલક છો, અત-એવ મહારી રક્ષા કરવી આપની ફરજ છે. ’ ક્રીમેસન ચર્ચના દેવતાની પ્રાર્થના સાંભળી દેવોના રાજ ઇન્દ્રને સ્મરણ થઇ આવ્યું કે સજ્જે-કટ કમીટીમાં જે પબ્લીક મીટીંગ વા મહાસભા ભરવાનો પ્રસ્તાવ (ઠરાવ) પસાર થયો હતો તે હવે ભરવી જોઇએ. આ વિચાર ઇન્દ્ર કરી રહ્યા હતા, તેટલામાંજ અસંખ્ય પિતરોએ દેવ દરબારને ઘેરી લઈ કોલાહલ મચાવી દુહાઇ દેવા માંડી. આ ઘોંઘાટ સાંભળી ઇન્દ્ર મહારાજ પણ ગભરાયા અને દરવાનને કહ્યું કે એ લોકોને શાંત કરી દરબારમાં હાજર કરો; હુકમ મળતાંજ દારપાલ બધાને અંદર લઇ આવ્યો.

પિતરોએ હાથ જોડી દીનવાણીથી જણાવ્યું કે “ મહારાજ હમો ધણા દુઃખમાં છીએ-હમાસમાંના ધણા લોકો ઇંગ્લાંડ, અરબસ્તાનાદિ દેશના છીએ. હમે જે જે સુકર્મ કર્યાં હતાં તે કશાનું પણ હમોને ફળ મળ્યું

નથી અને વળી હમારો પુત્ર હમારું શ્રાદ્ધ સરખું કરતા નથી, કે જેથી હમને અહિં ખાવાનું પણ મળે ! પરિણામ એ છે કે હમે સર્વે ભૂખે મરીએ છીએ. યદિ હમને આ અંધેરની પ્રથમથીજ ખબર હતે તો હમે કદી સુકર્મ કરતેજ નહિ !” આ લોકોની વાતને આર્યાવર્તીય પિતરોએ ટેકો આપતાં જણાવ્યું કે “ નિઃસંદેહ એ લોકો સત્ય કહે છે; અગર જો હમને એ ખબર હતે કે સુકર્મ અને કુકર્મ કરનારને સ્વર્ગમાં એકજ સ્થાન મળે છે, તો હમે સુકર્મ કરવાનો પ્રયત્નજ કેમ કરતે ! જુઓને ! જે મહિષાસુરે મહોટા મહોટા ઋષિયોને પીડ્યા, આપ સર્વ દેવતાઓને પણ યુદ્ધમાં ઝુંડ્યા, તેજ અસુર આજે સુકૃત પદવી પામીને આનંદ ભોગવી રહ્યા છે. વળી રાવણ અને બાણુ આદિ અનેક અન્યાયી રાક્ષસ પણ સુકૃત બની અમન-અમન ઉડાવી રહ્યા છે; તો અન્ય લોકોએ સુકૃત જપ મારવા કરવાં ? મહારાજ ! આપ આ વાહિયાત વાતો મટાડશો નહિ તો જગતમાં મહા અંધેર મચી જશે—”

આ પ્રાર્થના પૂરી પણ નહોતી થઈ કે દેવતાઓનું એક જૂથ આવી ઇન્દ્ર મહારાજને કહેવા લાગ્યું કે “ મહારાજ આજકાલ હમે લોકો ભૂખે મરીએ છીએ, ક્યાંએ યજ્ઞ થતો નથી કે હમને ભાગ મળે, યજ્ઞ વિના ઉત્તમ ધૂમ નથી થતો; અને તે વિના વાદળાજ શાના બને-જેથી વર્ષાદનો અભાવ થાય છે; અવર્ષણથી સંસારની એ દશા છે કે શાકમ્બરી* દેવીની શાકભાજી પણ સુકાઈ ગઈ ! હમારો ભક્ત જેઓ પ્રથમ પેંડા, ખરદી, મોહનભોગ ધરાવતા હતા તેઓને હવે તો બાજરાના રોટલા પણ નથી મળતા !”

હવે કાશી-વિશ્વનાથ આ વાતની પુષ્ટિ કરતા બોલી ઉઠ્યા કે “ હા મહારાજ ! આજકાલ દેવતાઓને બહુ કષ્ટ છે. મહારીજ દશા જૂઓની ! હું એક વખત બાંગના તરંગમાં યવનોના ડરથી જ્ઞાનવાળી કૂવામાં જઈ પડ્યો હતો, ત્યારે કાશીના પંડાઓએ મહારે સ્થાને એક કામચલાઉ વિશ્વનાથ બનાવી લીધા, કિંતુ આશ્ચર્ય એ છે કે હજી સુધી કોઈ મહારા ભક્તને મળે કૂવામાંથી કાઢવાનું સુઝતું નથી-જો કે મારું મગજ ચોખ્ખાથી સડેલા પાણીની દુર્ગન્ધથી સડતું જાય છે અને કૂવામાં પડ્યો પડ્યો હું મહા કષ્ટ પામું છું અને મારી બદલીના (કામચલાઉ) વિશ્વનાથ શાશ્વત (હમેશના)

*માર્કંડેય પુરાણમાં લખ્યું છે કે શાકમ્બરી દેવીએ એક વખત બાર વર્ષ સુધી દેવતાઓને શાક ખવરાવી જવતા રાખ્યા હતા !

બની જમ મળહ ઉડાવે છે ! હે દેવરાજ યદિ આપ હમારા સર્વેના કષ્ટ નહિ ટાળો તો હમે ભેગા મળી બલિને દેવતાના રાજ બનાવી લઈશું ! ”

આ સર્વની વાતો સાંભળીને ઇન્દ્રે અદ્દ હાસ્ય કરીને જણાવ્યું કે—
“ હા બાઈ, હવે તો ત્હમ્હારી દ્રષ્ટિમર્યાદા વિસ્તૃત થઈ ગઈ છે, હવે ત્હમે અમેરિકા તરફ કેમ નજર નહિ કરો ! પરંતુ આપને સ્મરણ રહે કે ત્યાં તો હવે બલિનું બલ નથી રહ્યું, હવે તો પાતાલમાં પ્રજ્વલત (રેપબ્લીકન મવર્નમેન્ટ) થયું છે, યદિ સ્વર્ગમાં પણ આપ લોક સામ્યવાદ (સરખા-પણાના હકની વાત) ચલાવશો, તો હું પણ, મર્ત્યલોકની મહાકાંત્રેસ કરી મનુષ્યોમાંથી આપની ભક્તિ નાશુદ કરીશ ! વળી એ પણ ખૂબ યાદ રાખશો કે જેટલી આપ લોકોની ઉન્નતિ હું કરી શકીશ, તેટલી વિદેશીય બલિરાજ કદાપિ નહિ કરી શકશે. હું હમણાંજ સર્વ દેવોની એક મહાસભા બોલાવી આપ સર્વેના હુખ દૂર કરવાના ઉપાયો મહા યત્નથી કરીશ, આપ શાન્ત થશો. ”

આટલું કહી ઇન્દ્રે દશે દિગ્પાલ અને સૂર્ય ચંદ્રાદિ પ્રધાન દેવતાઓને સમ્મતિ માટે બોલાવ્યા; જેઓ એક પલકમાં દેવરાજની અમરાપુરીમાં આવી વિરાજમાન થયા. સર્વ સમ્મતિથી પ્રથમ એક મેનેજીંગ કમીટી કાયમ થઈ; જેનું ખાસ કામ એ હતું કે સભાને માટે સ્થાનાદિનો પ્રયત્ન કરી સભાના પ્રોગ્રામ-નોટીસાદિની વ્યવસ્થા કરવી. શ્રી સૂર્યનારાયણને આ કાર્યકારિણી સભાના પ્રમુખ-સભાપતિ, ચન્દ્રમાને ઉપસભાપતિ અને અગ્નિ દેવને સેક્રેટરી-મંત્રી નીમ્યા. કમીટીમાં પહેલી દરખાસ્ત એ થઈ કે વિદ્ય-વિનાશક લંબોદરજીને હસ્તે વિજ્ઞાપન લખાવી વહેંચવા; પરંતુ શ્રી શુક્રાચાર્યે કહ્યું કે “ હવે હાથથી લખીને ચિઠ્ઠીઓ મોકલવાનો જમાનો રહ્યો નથી, હવે તો એન્ડા-ઇટન્ટ ડિક્લારેશનો-કલાનો જમાનો છે. માટે કોઈ પ્રેસમાં એ ચાર અમજ જાહેર વિજ્ઞાપનો છપાવી વહેંચવા જોઈએ; આજકાલ તો સ્ત્રી શિક્ષા ઉન્નતિ પર છે. ફલતઃ સરસ્વતી દેવી એક પળ માત્રમાં નોટીસ કમ્પોઝ કરી છપાવી નાંખશે. ” આ સાંભળી ભુવનભાસ્કર ભગવાન (સૂર્ય) બોલ્યા કે “ નોટીસો છાપી વહેંચવાની કાંઈ જરૂર નથી કેમકે ઇન્ટેલીજન્સ ડીપાર્ટ-મેન્ટે (સમાચાર વિભાગે) એટલી બધી ઉન્નતિ કરી લીધી છે કે એક નિમેષ (સેકન્ડ) માત્રમાં સર્વ સંસારમાં આ મહાસભાના સમાચાર પહોંચાડી શકાય છે. હું હેલોગ્રાફ (સૂર્ય કિરણોથી સમાચાર મોકલનાર યંત્ર) દ્વારા, મહારા મિત્ર શીતરસ્મિ (ચન્દ્રમા) ની નાઇટ (રાત્રી) સીમલ

દ્વારા અને અગ્નિ દેવની તડિદ્દઆમ (વિજળીના તાર) દ્વારા પણ માત્રમાં સર્વત્ર સમાચાર પહોંચાડી શકીશ. આપ વિશ્વાપન છાપવા વહેંચવાનો કૃષો છોડી ખીજ કોઇ કામે લાગી જાઓ. ”

હવે મેનેજીંગ કમીટીએ સર્વ સમ્મતિથી અમરાવતીના ટાઉન હોલમાં વસન્તપંચમીને દિને એક મહત્તિ સભા બરવાનું નક્કી કર્યું સભામાં ભારે ભીડ થવાની સંભાવના હોવાથી ઇન્સ્પેક્ટર જનરલ એફ ડીવાઇન હોસ્પીટલસ સીવીલ એન્ડ મીલીટરી (અશ્વિની કુમાર) ને બોલાવી આજ્ઞા કરવામાં આવી કે “ આપ આપની ડીસ્પેન્સરી સભા મંડપની જમણી બાજુમાં ખોલી રાખો અને સતત હાજર રહો, કારણ કે હાલ બુધ્ધિમતીક પ્લેગના અધિક ભય છે. ” ઉપરાંત ડીવાઇન મેલ સર્વિસ (દેવતા ટપાલ ખાતા) ના અધ્યક્ષ વાયુ દેવને આજ્ઞા થઇ કે “ આપ પણ અહિં એક પોસ્ટ બોક્સ રાખો અને કોઇ પણ સભાસદના પત્ર આવે કે તુરત તેમને પહોંચાડી દેવા. ”

આમ પ્રબંધ કરી મેનેજીંગ કમીટીએ વિદેશી દેવતાઓ માટે ટાઉન હોલના એક વિભાગમાં હોટલ તૈયાર કરાવ્યું અને યુરોપીયન દેવતાઓને માટે ભોજન બનાવવા માતંગીની દેવી તથા ઉચ્છિષ્ટ (એડી) ચાંડાલનીને સંપૂર્ણ સીધા સામાન આપી નિયત કર્યાં. બંગળાના દેવતા માટે મત્સ્યપ્રિયા બગમુખીને નિયુક્ત કરી, યવનદેશી અને આફ્રિકાના દેવોના ખાન પાનાદિ માટે કાળજીગરિનિમા કાલીજીને નિમ્યાં; વળી ચીન, જાપાન મલાયાદિ દ્વિપોના દેવતા માટે વાઘેશ્વરી અને પદ્મા દેવી (જે કે જૌહ સંપ્રદાયમાં મનાય છે) ને હુકમ મળ્યો. ખીજી પણ સર્વ વ્યવસ્થા કર્યા બાદ હોલને ધ્વજ પતાકાથી શણગારી મુખ્ય દ્વારપર (Welcome to holy Gods) પવિત્ર દેવતાઓને સ્વાગતનું સુંદર અક્ષર યુક્ત સાચા હીરા મોતીનું તોરણ ટાંચી દીધું. દ્વારપાળોને એવી આજ્ઞા થઇ કે વિધન કરનારનો ખૂરો ફેંજ કરવો અને સરળ ભાવવાળાને સભામાં સન્માન પૂર્વક બેસાડવા.

ધમધોકારે પ્રબંધનું કામ થઇ ગયું અને નિયત કરેલ વસન્તપંચમીનો દિવસ પણ આવી લાગ્યો. પ્રાતઃકાળથીજ સભા મંડપમાં દેવતાઓનું શુભાગમન થવા લાગ્યું. સૌ સૌને નિયત-સ્થાને બેસવા લાગ્યા. ઍ (A) બ્લોકમાં મૂલ-અસલ્લી દેવતાઓ માટે પુરશીઓનો હાર લાગી રહી હતી અને તેની વચમાં રત્ન જડિત સુંદર સિંહાસન સભાપતિ માટે ગોઠવવામાં આવ્યું હતું, જમણી બાજુના બે (B) બ્લોકમાં મહર્ષિ મંડળ તથા વેદાને માનનાર મુક્તાદિમાઓ માટે આસન હતાં. કે (C) બ્લોકમાં યુરોપીય અને

અરબાદિ દેશોના દેવતા અને પેગંબરલોક વિદ્યમાન હતા, જ્યારે ઢ (D) વિભાગમાં નવા જમાનાના ઋષિ-તત્વજ્ઞાનીઓ અને ધર્માચાર્યો વિરાજમાન થયા.

દેવીઓને સ્થાન આપવા સંબંધમાં પ્રથમધર્ત્તામાં વૈમનસ્ય ઉત્પન્ન થઈ ગયું. કેટલાકની એ સમ્મતિ હતી કે દેવતાની વચમાં દેવીઓ-સ્ત્રીઓને તે વળી આસન શું ? સનાતન ધર્મીઓ સ્ત્રીઓને સભામાં બેસાડવામાં પાપ માને છે ! જ્યારે ખીજાઓનો દાવો એ હતો કે જે દુર્ગા આદિ દેવીઓએ મહિષાસુર અને શુમ્ભ નિશુમ્ભાદિ અસુરોને યુદ્ધમાં સંહાર્યા, તેઓ હવે કોનો પડો કહે ? વિવાદ પછી એ વાત સ્થિર થઈ કે એ વિભાગની પાસે દેવીઓ માટે એક “ ખામ સ્થાન ” તૈયાર કરવું જ્યાં તેઓ બેસે અને આવશ્યકતાનુસાર સમ્મતિ પણ આપે.

આધુનિક ધર્માચાર્યાદિવાળા ઢ વિભાગમાં આગળ બેસવાનો જખરો ઝગડો જમ્યો હતો ! એક ખીજાને માટે સખત-કટુ શબ્દો વપરાતા અને કોલાહલથી સર્વ સભામંડપમાં અશાંતિ છાઈ ગઈ હતી, પરંતુ સભાપતિએ કાંઈક સમજવીને અને કેટલેક અંશે દબાવીને પણ સર્વને ઉચિત સ્થાને શાંત બેસાડી દીધા. બાદ રીસેપશન કમીટી-આવકાર આપનારી (અભ્યર્થના) સભાના પ્રમુખ કુમાર જયન્તે પોતાનું—

પ્રારંભિક વ્યાખ્યાન

શરૂ કરતાં જણાવ્યું કે:—“દેવ, દેવો, ઋષિ, મુક્ત અને ધર્માચાર્યવૃન્દ ! હું આપ લોકોને ધન્યવાદ આપવા યોગ્ય નથી; કેમકે કલીયુગી રામાયણમાં મહેને કાગડો લખી માર્યો છે. મલા આપજ વિચારશો કે હું મહાર્ દેવસ્વરૂપ છોડી કાગડો કેમ બનું ? પ્રથમતો યોગી વિના કોઈને પણ ધ્રુવે એ શક્તિજ નથી આપી કે પોતાના શરીરને વિનામૃત્યુ છોડી ખીજું શરીર ધારણ કરે. યદિ મહેને પણ યોગી માન્યો જાય, તો શું યોગી એટલું પણ ન સહમજી શકે કે મર્યાદા-પુરૂષોત્તમ શ્રી રામચંદ્રજીની ધર્મપત્ની સતીસાધ્વી સીતાજી પરપુરૂષથી પ્રીતિ કરી શકેજ નહિ ! હું શું જખમારવા જાઉં ? વળી રામાયણમાં આગળ વધીને એમ પણ જણાવ્યું છે કે મહારાજ રામચંદ્રજીએ મહારી એક આંખ ફેડી નાંખી, પરંતુ આપજ જુઓ કે મહારાખને નેત્રો કમળવત ખીલેલા છે. જો એમ કહો કે કાગડા-રૂપમાં આંખ ફેડી નાંખી હતી અને એથીજ હજી સુધી પણ કાગડાઓ કાણા હોય છે !

તો એતો મહા અન્યાય છે કે અપરાધ કરું હું અને આંખ સર્વ કામડાની ફાડાય ! વળી રામચંદ્રજી અને મહારા જન્મપૂર્વ પણ પુરાણોમાં કામડાઓ હોવાનું લખાયલું છે પરંતુ તેમને બે આંખવાળા કદાપી નથી લખ્યા ! અસ્તુ. હું મારી વધુ સશાધ કરવા નહાતો નથી, કેમકે મત્યલોકના મનુષ્યોએ કેવળ મહારીપરજ દોષારોપણ નથી કર્યું. એ સંતોષજનક છે કે તેમણે ભગવાન વિષ્ણુને પણ દોષોના બંડાર બનાવ્યા છે ! અને મહારી ખાતર નહિ તો પણ સમસ્ત દેવગણની દુર્દશા દૂર કરવાને માટે આપ લાખો કોશથી આ અમરાવતીના ટાકનહાલમાં વિરાજમાન થયા છો, તે માટે હું આપલોકને કોટ્યાનકોટી ધન્યવાદ આપું છું.

દેવવ્રન્દ ! પુરાણોને માનનારાએ તો સ્વર્ગને એક થીયેટર, હમને નગારચી-ઢોલી અને દેવાંગનાઓને નાચનારીઓ સહમજી રાખ્યાં છે; કેમકે પોતાના ન્હાના ન્હાના આનંદોત્સવમાં પણ લખી દીધું છે કે દેવાદુન્દુમયો નેદુર્નનૃતુશ્ચાપ્સરોગણાઃ । (અથવા) અવાદ્યન્તઃ પટહાન પુષ્પવૃષ્ટિ મુચોદિવિ । આ ઉપરાંત દીન ઇસ્લામીઆવાળા (મુસલમાનો) ના વિચારથી તો બેહિસ્ત (સ્વર્ગ) પણ હુરોનો બજાર છે. આ સર્વ વાહિયાત વાતોને દૂર કરવા માટે આપ સર્વ મહાનુભાવો આ ટાકનહાલમાં એકત્ર થયા છો, તે પરિશ્રમને માટે હું આપનો શ્રીથી આ રીસેપ્શન કમીટી તરફથી હાર્દિક ધન્યવાદ માનું છું.” (તાળીઓ)

આ વ્યાખ્યાન સમાપ્ત થતાંજ મહારાજ કુબેરે દરખાસ્ત મૂકી કે “આ મહાસભાનું અધ્યક્ષસ્થાન ભગવાન વિષ્ણુને આપવું.” જો કે ધણાઓએ તે વાતને અનુમોદન આપ્યું, છતાં ભગવાન વિષ્ણુએ તેનો માન સાથે અસ્વીકાર કરતાં જણાવ્યું કે “આજકાલ હમે તો કાંઈ કામનાજ રહ્યા નથી. જ્યારથી શંકરાચાર્યે વેદોની જડ કાપવાને સેલ્ફ ગવર્નમેન્ટ (સ્વરાજ્ય) ચલાવ્યું ત્યારથી ન્હાના બાળક પણ “સ્વયંબ્રહ્મા” બની બેઠા ! સૃષ્ટિ કરતાં અને વેદ બનાવતી વેળા હું એકજ સ્વતંત્ર હતો, પરંતુ સૃષ્ટિ અને વેદોનો નાશ કરવા કરોડો બ્રહ્મ બની ગયા ! હવેતો હમે સ્ત્રીઓને સોગન ખાવા માત્રના રહ્યા છીએ, વળી હમારા ભક્ત ગણાવવા છાતી અને નાક કુલાવનારા તો ઉલટા હમને ગાળો દે છે ! મહાવરાહો ગોવિન્દઃ (વિષ્ણુ સહસ્ત્રનામ) અર્થાત્ વિષ્ણુ મહોટો સુવર-હુકર છે ! તો આપજ બતાવો કે સભાપતિ બનીને ગાળો કોણ ખાય ?”

વિષ્ણુ ભગવાનની આ વાત સાંભળી બોળાનાથ શંકરે હસતાં હસતાં ઉઠી

ટાણેા માર્યો કે “ માળોથી આપ કેમ ગભરાવ છો ? ૧૬૧૦૮ પટરાણીઓ અને મનોહારિણી વૃજ વનિતાઓનો રસાસ્વાદન તો આપનેજ કરાવ્યો છે ના ! શું મીઠું મીઠું ગડપ અને કડવું યુથુની કહેવત ચરિતાર્થ કરો છો ? રાસ કરતી વખત તો છ માસની રાત કરતાં ધરાયા નહોતા અને જરા વાર માટે સભાપતિ બનવામાં શરમાઇ શું બન્યો છો ? ગોપિયોના ફણિફણાપિંતન્તે પદામ્બુજમ્ । કૃણુકુચેષુનશ્ચારુ હૃચ્છયમ્ । સુરત વર્ધનં શોકનાશનં ચિરત વીરજસ્તેઽધરા મૃતમ્ ॥ અર્થાત્ તમારા ચરણુ તેમના સ્તનોપર ધરી કામ સાંત્વન કરાવનાર, તથા કામને વધારનાર, શોકનો નાશ કરનાર અધરામૃતની માગણી કરનાર—એટલુંજ નહિ પણ તે ક્રોડાથી દેવતાની સ્ત્રીઓ પણ કામથી પીડિત થઈ મોહ પામ્યાનાં ગીતો બહાલાહીમ લાગતા હતા ! તો ત્રેમી ભક્તોના મુખના મહાવરાહ શબ્દથી કાન કપાય છે શું ”

કૈલાસવાસી શંભુની વાત સાંભળીને સરસ્વતી દેવીના પિતા બ્રહ્માજી બોલ્યા કે—“ વિષ્ણુને સભાપતિ બનાવવા એ ઠીક નથી કારણકે વિષ્ણુ ઉપરના દોષો પરત્વે આ સભામાં વિચાર થવાનો છે માટે મહારા આધિન મત મુજબ તો આજની સભાનું પ્રધાનપદ પણ દેવરાજ ઇન્દ્રને આપવું ઉચિત છે. ” અનેક વાદાનુવાદ તથા ટેકા અને ઉપટેકા પછી દેવરાજ ઇન્દ્રે સભાપતિનું સ્થાન સુશોભિત કર્યું. અને જેવા તેઓ વ્યાખ્યાન આપવા ઉપસ્થિત થયા કે જયધોષ અને તાળીઓના કાન ફાડી નાંખે તેવા અવાજથી આખો ટાઉનહોલ ગાજી રહ્યો.

સભાપતિનું વ્યાખ્યાન.

“ દેવવૃન્દ ! આપલોકોએ મને જે આ મહતી દેવસભાના અધ્યક્ષનું સ્થાન બક્ષ્યુ તેમાં આપે મારા અધિકારનો મોભો અને મારું માન વધારી આપની નિયમવર્તિતાનો અપૂર્વ પરિચય દર્શાવ્યો છે ! આ મહાન સભાના મહાન અધિવેશનનો ઉદ્દેશ એ છે કે મર્ત્ય લોકના મનુષ્યોએ દેવલોકપર જે અસંખ્ય ઘૃણીત દોષ લગાડ્યા છે અને દેવોને નામે જે નીચ સ્વાર્થના સાથી રહ્યા છે તેથી કેવળ આપણા દેવલોકનુંજ નહિ પરંતુ પરમકૃપાળુ પરમાત્માનું પણ સર્વથા અપમાન થાય છે.

“ મહારા તો સમસ્ત પરિવારને પુરાણ બનાવનારાઓએ ચોર અને બિચારી લખી દીધા છે ! નૃસિંહપુરાણ અધ્યાય ૨૮માં મારા પુત્ર જયન્ત કુમાર માટે લખ્યું છે કે, રાજ સંતનુએ એક વૃન્દાવન વસાવી તેમાં

જે અત્યંત મનોહર બાગ બનાવ્યો હતો તેના કુલ મારો પુત્ર ચોરી લા-
વતો હતો. એક દિવસ માળાએ તેને કુલ ચોરતાં જોયો અને તૃસિંહ ભગ-
વાને સ્વપ્નમાં આપેલી આજ્ઞા પ્રમાણે બાગની વાડોપર તૃસિંહનું નિર્માલ્ય
છાંટી દીધું, જે ઓળંગવાથી જ્યન્તકુમાર એવો શક્તિહીન થઈ ગયો કે
તે રથપર પણ ચઢી શક્યો નહિ ! આથી સારથીએ તેને આપેલા ઉપદેશ
પ્રમાણે તે બાર વર્ષ સુધી વૃન્દાવનમાં રહ્યો અને બ્રાહ્મણોનું ઉચ્છીષ્ટ ઉસેડી
ખાતો રહ્યો, ત્યારે તેના શરીરમાં શક્તિ આવી ! બલા આ કથાના બના-
વનારને મદિ કોઇ પૂછે કે જ્યારે મુસલમાનોએ ભારતવર્ષપર આક્રમણ
કર્યું અને દેવમંદિરોને તોડ્યાં-તૃસિંહજીની અનેક મૂર્તિઓના કટકે કટકા કરી
ફેંકી દીધા, ત્યારે શું તૃસિંહજીનું નિર્માલ્ય નહોતું ? કે જેને ભારતભૂમિની
સીમાપર છાંટી દેવાથી ત્હેને ઓળંગીને દેશમાં પ્રવેશ કરનાર યવનો ખીલકુલ
શક્તિહીન થઇ જતે ! વળી એજ તૃસિંહ પુરાણના ૪૩મા અધ્યાયમાં
મ્હને વ્યભિચારી વર્ણવ્યો છે. જ્યારે હિરણ્યાકશ્યપ તપશ્ચર્યા કરવા ગયો
ત્યારે હું તેની ગર્ભવતી સ્ત્રીને ઉઠાવી લઇ ગયો અને તેની સાથે વ્યભિચાર
શુદ્ધિ કરી ! અને જ્યારે નારદે આવીને મને જ્ઞાન કરાવ્યું છે કે તે ગર્ભવંતી
છે અને તેના ગર્ભમાં પરમ ભગવદ્ ભક્ત છે, ત્યારેજ હું સમજ્યો !! શું
હું એટલો મૂઢ-અજ્ઞાની હતો, કે ગર્ભવતી સ્ત્રીને પણ ઓળખી શક્યો
નહિ ? અસ્તુ. આતો કોઇ મહાનિંદા નથી. મારાથી વધુ વિષ્ણુની હાંસી
ઉઠાવી છે. એક ટેકાણે લખ્યું છે કે સર્વ દેવોના કહેવાથી ભૃગુ ઋષિએ
વિષ્ણુની [વક્ષ-સ્થળ] છાતી પર લાત મારી, પરંતુ વિષ્ણુ ભગવાનને તેથી
એટલી બધી શાંતિ વ્યાપિ કે તે ભૃગુના પગ તળાસવા લાગ્યા અને કહેવા
લાગ્યા કે મારા કઠોર વક્ષ-સ્થળપર આપના કમળસમ કોમળ પગ પડવાથી
તેને જખરી ચોટ લાગી હશે ! જ્યારે ભવિષ્ય પુરાણના ૫૬મા અધ્યાયમાં
લખ્યું છે કે વિષ્ણુએ પોતાના ચક્રથી ભૃગુની સ્ત્રીનું માથું ઉઠાવી નાંખ્યું !
કહો તો ખરા કે આ વખતે વિષ્ણુની પરમ શાંતિ ક્યાં ઉડી ગઇ હતી ?
કે વિષ્ણુને અવધ્ય બ્રાહ્મણીને પણ ભારત ખીલકુલ સંકોચ થયો નહિ !
આ કર્મનું વિષ્ણુને એ ફળ મળ્યું કે તેને બરાબર અવતારો લેવા પડે છે !
હું સત્ય કહું છું કે જ્યારથી આવાઆવા ઓટા રીપોર્ટ મ્હારી ઓફિસમાં
આવવા લાગ્યા ત્યારથી મ્હારું દૃક્ષતર પણ ગંડું થઇ ગયું. નિઃસંદેહ હું
સત્ય કહું છું કે મ્હને હવે આવા રીપોર્ટપર કિંચિત્ પણ વિશ્વાસ રહ્યો
નથી. જે દાનધર્મ તેના મારેના યોગ્ય પાત્રના ઉપકારને મારે હતો તે
હવે કેવળ હાસ્વાસ્પદ થઈ ગયો છે. જોદાન માત્ર એ અર્થે હતું કે તેથી

નિઃશક્ત વેદાભ્યાસી બ્રહ્મચારીના શરીરમાં શક્તિનો સંચાર થાય, પરંતુ હવે તો સ્વાર્થાન્ધ લોકોએ ?સુવર્ણધેનુને હીરાના દાંત લગાડી દાન કરવાનું લખી દીધું છે. અરે ! એટલુંજ નહિ પણ આગળ વધી રત્નનીગાય દાન કરવાનું મહાત્મ્ય બતાવ્યું છે. યદી વાસ્તવમાં સુવર્ણાદિ ગાયને ગાયજી માની જાય, તો તેના અંગ પ્રત્યંગને છૂટા કરી વેચી ખાવામાં મહાપાપ નથી શું ? વળી આશ્ચર્ય તો એ છે કે ડુક્કર-સુઅરનું પણ દાન કરવાનું લખ્યું છે ! તલનું સુઅર બનાવી દાન કરવાથી, દાન કરનાર પુત્ર, કલત્ર-સ્ત્રી અને મિત્રો સહિત સ્વર્ગમાં સીધો ચાલી જાય છે!! તો વિચારવાનું છે કે સાચું સુઅર દાન કરનાર સ્વર્ગથી પણ એક વાંસ ઉંચો ચઢે કે નહિ !

“ તીર્થોના મહાત્મ્ય વર્ણનમાં તો હાસ્યરસની હદજી કરી નાંખી છે; મહેં સ્વયંભારા નેત્રાથી જોયું છે કે પ્રયાગરાજના મહાત્મ્યમાં* જે માણસ ઉપર પગ અને નીચે માથું કરી ગંગા યુમનાના સંગમમાં આચમન કરે તો એક લાખ વર્ષ સુધી સ્વર્ગ સુખ ભોગવે ! મહાશય વૃન્દ ! આવી ખોરી નોંધોમાં દેવતાઓની એટલી ખુરાઈ લખી છે કે જે સાંભળતાં પણ હાસ્ય ઉપજે છે. લંબોદરનું હાથીનું માથું અને સ્વારી ત્યારે ઉંદરની ! બસા આપજી બતાવો તે કેવું બંધ બેસતું છે ?

“ પ્રિય દેવ વૃન્દ ! આજકાલ ભારતવાસીઓ પર સ્વાર્થી લોકોએ જે ટેક્સ (કર) લગાવી રાખ્યો છે સંબંધમાં કેવળ એકજ દૃષ્ટાંત આપી મારે વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કરીશ. દૃષ્ટાંત એ છે કે ઉજ્જયિન નગર નામના શહેરમાં એક ગબરગડસિંહ નામનો રાજા હતો. પોતામાં યથા નામાઃ તથા ગુણાઃ હતા, અર્થાત્ તે મહા મૂર્ખ અને આળસુ હતો, તેના અમલદારો અને હજુરીઓ મન માન્યા કાર્ય કરતા હતા, ગંડુરાજ એટલું પણ જાણતો નહોતો કે તેના રાજ્યમાં કેટલા ગામ છે અને તેના સુખા કોણ છે ! એક વખત અન્ય રાજ્યનો એક વેપારી ધી વેચવા આવ્યો, પરંતુ ગામમાં પહોંચતાં તો સંપૂર્ણ ધી તેનું મહેસુલમાંજ ખલાસ થઇ ગયું ! કોષ્ટએ યુવરાજનો, કોષ્ટએ રાણીનો, ક્યાંક રાજમાતાનો, ક્યાંક રાજના બાપનો તો કોષ્ટક ઠેકાણે મંત્રી, ઉપમંત્રીના કર લેવાઇ, ચુક્યા અને આખરે તે વેપારીના કપડાં સહીં સિપાઈઓએ ઉતારી લીધા ! ત્યારે ખીચારો રોતો રોતો રાજા પાસે ક્યાંદ કરવા ગયો, પરંતુ રાજાએ તેને ધક્કા મરાવી કઢાવી

મૂંઝો ! પેલો વેપારી ખૂબ પામી ગયો કે અહિંતો પૂરું અંધેર છે, અતએવ હું પણ ખૂબ માલ ભારી શકીશ. તેની પાસે કોડી પણ હતી નહિ તો બીજું શું કરી શકે ? આથી સ્મશાન પાસે જઈને બેઠો, અને જે પણ મુડક આવે તેના ડાહ્યોની પાસે રાજકરને નામે રૂ. ૧૧ પ્રથમ મૂકાવતો અને પછી પ્રેતઘાટ કરવા દેતો. જ્યારે કોઈ પૂછે કે તમે કોણ છો ? તો કહેતો કે હું રાણીના સાળો છું ! અનેક વર્ષો સુધી તે આ કર ઉધરાવતોજ રહ્યો. કેટલેક વર્ષ રાજ ગબરગંડની માતા ગુજરી ગયાં અને સ્વયં રાજ સ્મશાનમાં ગયા, તેની પાસે પણ કર માગ્યો; અને રાણીના સાળાનું નામ સાંભળી બહુ ચકીત થયો. પરંતુ આખરે રૂ. ૧૧ મૂકીને આગળ ચાલ્યા ત્યારે રાણીસાહેબે પૂછ્યું કે શું હતું ? રાજએ કહ્યું સ્મશાનનો કર આપ્યો; રાણીએ પૂછ્યું આપ સ્વયં રાજને વળી કર કોને આપવાનો હતો ? રાજએ કહ્યું કેમ અહિં રાણીના સાળાનો કર અપાય છેજ ને ! રાણીએ હસીને પૂછ્યું શું સ્ત્રીને પણ સાળો હોય ખરો ? આપ જરા શોચી વિચારીને તો બોલો ! રાજએ કોઠથી ઉત્તર આપ્યો કે એતો હું પણ બાળું છું કે સ્ત્રીઓના સાળા હોય નહિ પરંતુ તેથી શું ? સનાતન ધર્મની રીતિની અવગત કરવી તે પણ પાપ છે ને ? દેવ વન્દ ! આજ કાલ દાનની પણ આ જ દુર્દશા જગતમાં થઈ રહી છે. કોઈ મૃત્યુંજયના જપથી અમર થવા ચાહે છે; કોઈ શનિશ્વર અને કેતુના પુજારીને થોડું લોખંડ અને તલ અડદ આપી શરીરને અજર અને નિરોગ બનાવવા ચાહે છે; કોઈ બે ચાર રૂપીઆની આપી કર્મફલને ટાળી ઇશ્વરીય નિયમનો ભંગ કરવાની ચેષ્ટા કરે છે ! મુક્તિના વિષયમાં પણ સંસારી જનોની એજ દશા છે. જે લોકોએ લાંચ લઈ લઈને જન્મભર શરાબખોરી અને બળજોરી કરી હોય તે પણ ઇસામસિહના શરણમાં આવીને-અર્થાત્ વિશ્વાસ લાવીને મુક્તિ માટે મ્હોં પહોળું કરી રહ્યા છે ! તેમજ ખુદા-ઇશ્વરની (મખલૂક) પ્રજાને ખાખમાં મેળવી મહમ્મદના મોહતાજ (ગરજવાન) બની નજાત-મુક્ત મેળવવા કેટલાક ઉત્સુક હોય છે, પણ પરમેશ્વર પર વિશ્વાસ નથી હોતો, ન સુકર્મોના ભરસો રહેતો; એ માટે આપણે હવે એવો ઉદ્ધોગ કરવો જોઈએ કે જેથી જગતમાં ઇશ્વરની ભક્તિ વધે અને મનુષ્યોન શ્રદ્ધા સત્ય ધર્મ પર ચોંટ. જો હજી પણ આપણે આળસ કરીશું તો જગતમાં નાસ્તિકો અને આસ્તિકાભાસોનોજ વિજય થશે. અને સત્યધર્મ નામ માત્રનો પણ નહિ રહે. હું ઇચ્છું છું કે આજની સભામાં આપ સર્વે પોત પોતાનો નિજ મત સ્વતંત્ર રીતે પ્રકટ કરશો.” (તાળીઓના ચાલુ અવાજો.) સભાપતિનું બોલવું પૂરું થયું કે—

દેવર્ષિનારદ

હિમા થઇ કહેવા લાગ્યા કે “ પુરાણવાળાએ મહારી પણ અસીમ નિન્દા કરેલી હોવાથી હું દરખાસ્ત મુકું છું કે (બ્રહ્મવૈવર્તાદિ) પુરાણ અને મહારા નામને કલકિત કરનાર નારદ-પંચ-રાત્રાદિ પુસ્તકો કચરાના ખડરામાં નાંખી દેવા જોઇએ. હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે મેં તે પુસ્તકો કદિપણ ખનાવ્યા નથી. વારૂ, મને શું જરૂરીયાત હતી કે હું પટ્ટોપી મતનું પ્રતિપાદન કરું ? અને શીવમતનું ખંડન કરું ? ન તો હું લાંચીઓ છું કે ડોમ (અત્યજ્ઞદિ) નીચ જાતો. પાસેથી કાંઇ ધન લઇને કોઇ આધુનિક પુસ્તક પર મહારો સીલ સીકકો કરી દઉં ? દેવી ભાગવત ખનાવનારે જે વૃથા મારા પર દોષ મઢ્યા છે તે આપે અવશ્ય સાંભળ્યાજ હશે+ જુઓ તો મને વિષયુએ કેવો છેતર્યો છે. મારા કપડાલત્તા અને તંબુરો આદિ લઇને નહાસી ગયા અને હું તળાવમાં સ્નાન કરતો હતો. જ્યારે બહાર નીકળ્યો ત્યારે હું સ્ત્રી થઇ ગયો ! પછી રાજ તાલધ્વજ સાથે મારો વિવાહ થયો. જુઓ કેવી વાહીવાત વાત છે ! આટલેથી સંતોષ ન પકડતાં વળી ખીજ અપૂર્વક કથા મારે માટે દેવીભાગવતે ઘડી કાઢી. જેમાં તો મને વાંદરોજ ખનાવી દીધો છે અને તે સ્વરૂપે રાજ સંજયની પુત્રી સાથે મહારો વિવાહ પણ ગોઠવી દીધો છે ! વિચારો કે હું દેવર્ષિ થઇ મનુષ્ય સાથે વિવાહ કેમ કરું ?

“આપે કદાચ એ નહિ સાંભળ્યું હશે કે હમારા સભાપતિ દેવરાજ ઇન્દ્રને પણ એક વખત બેલ બનવું પડ્યું હતું ! (દેવીભાગવત સ્ક. ૭ અ. ૯.) રાજ કંટુસ્થ જ્યારે દેવતાઓની પ્રાર્થના સાંભળી દઇતો સાથે લડવા કમુલ થયા ત્યારે એ શરત કરાવી કે ઇન્દ્ર મહારૂ વાહન અને તો હું લડું. જુઓ કે જે ઇન્દ્રને વિષયુ સુદ્ધાં રાજ માને તેને બેલ બનાવી કેટલી નિંદા કરી છે ? મને તો પુરાણોએ ટપાલી, લડાવી મારનાર, અને ચાડીઓ ખનાવી દીધો છે ! એથી હું પ્રસ્તાવ કરું છું કે પુરાણોને રદ કરી દેવા જોઇએ. ” આ દરખાસ્તને અનુમોદન આપતાં:—

મહર્ષિ પરાશરે

જણાવ્યું કે “ બેશક પુરાણોને રદ કરવાંજ જોઇએ. કેમકે તેમાં હજારો અસંભવિત વાતો લખી મારી છે. મારા અને મારા પરિવાર પર

પુરાણોએ જે વૃણીત દોષ લગાડ્યા છે તેનું વર્ણન હું પછી કરીશ, હાલ તો એક એવી માથા હું સંભળાવું છું કે જેથી આપ લોક કેટલાએ દિવસો સુધી હસ્યાજ કરશો ! દેવી ભાગવત સ્ક. ૭. અ. ૯ માં એમ લખ્યું છે કે રાજા યૌવનાશ્વને ૧૦૦ સ્ત્રીઓ હતી પરંતુ કોઇને પુત્ર ન હતો; આથી રાજાને ઘણી ચિંતા રહેતી હતી, અને વ્યાકુલ ચિત્તે વનમાં ચાલ્યો ગયો. જ્યાં અનેક રૂપીઓને કહ્યું કે આપ સર્વ મળી એવો યત્ન કરો કે જેથી મને પુત્ર થાય ! રૂપીઓએ સંતાન પ્રાપ્તિ માટે (પુત્રેષ્ટિ) યજ્ઞ આરંભ કર્યો જ્યાં મંત્રથી અભિમંત્રિત એક જગ્નપૂર્ણ ઘડો સ્થાપન કર્યો હતો; તે એ માટે હતો કે જે સ્ત્રી તેનું પાણી પીશે તેને ગર્ભ રહેશે. એક દિવસ યૌવનાશ્વને રાત્રિના બહુ તૃષા લાગી અને તેથી પેલાજ યજ્ઞ-કળશનું જળ ભૂલથી પીધું ! સહવારે જ્યારે યજ્ઞકર્તા બ્રાહ્મણોએ કળશ ખાલી દીડો ત્યારે રાજાને પૂછ્યું કે આમાંથી જળ ક્યાં ગયું ? રાજાએ કહ્યું એતો મેં તૃષા લાગવાથી પી લીધું હતું ! જે સાંભળી સર્વએ કહ્યું કે ત્હને અવશ્ય પુત્ર પ્રસવશે. રાજાને એ જળના પ્રતાપથી ગર્ભ રહ્યો અને દશ માસ પૂરા થતાંજ રાજાનું પેટ ચીરીને બાળક કહાડ્યું ! પછી રાજાના મંત્રીએ પૂછ્યું “ કન્ધાતા ” (આ બાળક ધાવશે કેને ?) ત્યારે દેવરાજ ઇંદ્રે આવી કહ્યું કે “ માન્ધાતા ” મને ધાવશે ! ! આથી તે બાળકનું નામ માન્ધાતા રાખ્યું ! ! દેવગણ ! આપજ કહો કે આ કથા:—

સાસુ કુંવારી, વહુ ગર્ભિણી, નણુંદ ખાય છે સૂંઠ;

જેનારી બચ્યું જણે અને વાંઝણી પાએ દૂધરે.

એ કડીઓના જેવી અસંભવ નથી ? વિચારો તો ખરા કે પુરુષના શરીરમાં ઇશ્વરજ ગર્ભાશય નથી રાખ્યું, તો મંત્રના પાણીએ જઇને ક્યાંથી બનાવ્યું ! ગર્ભિણી સ્ત્રીમાં દૂધ થાય છેજ તો મંત્રેલા પાણીએ જ્યારે ગર્ભ બનાવ્યો તો દૂધ કેમ ઉત્પન્ન કર્યું નહિ ? વાસ્તવમાં આ વાહીયાત-ગર્ભણીય કથાઓયુક્ત પુરાણોએ દેવભાષા અને વેદોને બદનામ કરી દીધા છે.

“ દેવગણ ! આ પુરાણોએ મહારા દાદા વશિષ્ઠથીજ મહારા કુલને કલંકિત કર્યું છે. લખ્યું છે કે વશિષ્ઠ વિશ્વામિત્ર સાથે લડવાને માટે બહુ આગથી બડકી ઉઠ્યા અને એટલી ધપ કરીકે પોતાના સો પુત્ર મરાવીને પછી વિશ્વામિત્રને બ્રહ્મર્ષિ કહ્યા. વળી માતાના ગર્ભમાંજ મ્હને વેદ પાડ કરતો પુરાણો બતાવે છે ! શું એ સંભવીત છે કે કોઇપણ મનુષ્ય ગર્ભમાં પોતાનું

મહેં ઉઘાડી શકે ? ધનુરે ગર્ભસ્થ બાળકનાં પોષણ માટે એ નિયમજ્ઞ ક્યોં છે કે બાળકનું સુખતો બંધ રહે અને નાભિના નાળ દ્વારા માતાના બક્ષણ કરેલા અન્નાદિનો રસ બાળકનાં ઉદરમાં જાય. અસ્તુ: વળી પણ એક અદ્ભૂત વાર્તા સાંભળો, કે હું પરમ ધર્મજ્ઞ અને વેદજ્ઞ હોઇને પણ અવિવાહીત મત્સ્યગંધા પર મોહિત થઇ ગયો ! અને મ્હારી કામવૃત્તિને દિવસમાંજ સંતોષી લેવા મહેં ધૂમસ ઉત્પન્ન કયું ! વેદોમાં પણ એ ‘કુહિર’ શબ્દ આવે છે. (નિહારેણ પ્રાવૃત્તા ઉકથ શાશ્વરન્તિ) વળી સૂર્યના કિરણથી પૃથ્વીપરથી જે વરાળ બનીને ઉપર જાય છે તેને કુહિર કહે છે. અને તેથી જ્યારથી સૂર્ય પૃથ્વી બન્યાં છે ત્યારથી ‘કુહિર’ તો છે જ; પછી મહેં ક્યાંથી ઉત્પન્ન કયું ! જે મત્સ્યગંધા સાથે મ્હારો વ્યભિચાર લખ્યો છે તેના જન્મની પણ અદ્ભૂત વાત છે, જે સાંભળી અક્કલ કલું કરતી નથી.^૨ એવી અસંભવિત કથા છે કે રાજા ઉપરિચરની ગિરિકા નામની ભાર્યા જે દિવસે રતુસ્નાતા થઇ હતી તે દિવસેજ ઉપરિચરના પિતાએ તેને શિકારે જવાની આજ્ઞા આપી. પિતાની આજ્ઞાને પરમ ધર્મ સ્હમજી ઉપરિચર વનમાં ગયો પરંતુ પોતાની રતુસ્નાતા ભાર્યાનું સ્મરણ રહેવાથી વનમાં લેના વીર્યનું સ્ખલન થયું ! રાજાએ તે વીર્યને એક વડના પાંદડાના દડીયામાં મૂકીને પોતાના એક બાજને કલું કે આ મારી સ્ત્રી પાસે લઇ જા—અવશ્ય તેને એથી પુત્ર પ્રાપ્તિ થશે ! પેલો દડીઆ લઇને બાજ આકાશમાં ઉડ્યો; પણ રસ્તામાં બીજા બાજને, તે બાજ માંસ લઇ જતો હશે સ્હમજીને, તેનાપર ધસી આવ્યા. તેમની સાથે તુમૂલ યુદ્ધ થયું જે દર્શિયાન પેલો દડીઆ યમુના નદીમાં પડી ગયો. તે નદીમાં પડેલું વીર્ય એક માછલી^૩ ગળી ગઇ; એક મચ્છીમારે તેજ માછલી પકડી અને તેને ચીરતાં એક પુત્ર અને એક કન્યા તેના પેટમાંથી નીકળ્યાં ! પેલો ધીમર રાજા પાસે તે બન્ને બાળકોને લઇ ગયો. રાજા ઉપરિચરે પુત્રને પોતાનાજ સ્વરૂપવાળો જોઇ રાખી લીધો અને કન્યા તે મચ્છીમારનેજ સોંપી. એજ માછલીના પેટનો છોકરો રાજમત્સ્ય થયો અને છોકરી વ્યાસની માતા સત્યવતી થઇ ! કહો વાડ, આપે ક્યાંએ પણ આવી બેહુદી કથા સાંભળી છે ? શું અશ્વિની કુમાર અને ધન્વંતરીજી જે એમ કહે છે કે બાળકના અનેક પ્રત્યંગો (અવયવો)

૧ દેવીભાગવત સ્કં. ૨ અ. ૨.

૨. દે. ભાગવત ૧. ૧.

૩ આ માછલી પ્રથમ આદ્રિકા નામની સ્ત્રી હતી ; પણ સાપથી તે માછલી બનેલી હતી.

માતાના રજથી બને છે ? તે મિથ્યા છે કદાચ માની પણ લાઇએ કે રાજા ઉપ-
રિચરનું વીર્ય અમોઘ (નિરર્થક ન જાય તેવું કૃણદ્રુપ) હતું તો તેમાં રજ કોનું
અને કેવી રીતે મળ્યું ? જો માછલીનું રજ મળી ગયું માનીએ તે પણ
અયુક્ત છે કેમકે જેને ઈંડા ઉત્પન્ન થાય છે તેના ગર્ભાશયમાં જરાયુજ
સ્ત્રીઓના જેવું રજ થતુંજ નથી. અંડજ નારીજાતીમાં ગર્ભાશય પણ
જુદાજ પ્રકારનું હોય છે. તે મનુષ્ય વા ગધેડાનું વીર્ય ધારણ કરી શકેજ
નહિ. વળી ચિકિત્સાશાસ્ત્રની શરીર-રચના પ્રમાણે મુખથી ગયેલ વીર્ય
સ્ત્રીના ગર્ભાશયના તે ભાગમાં પહોંચી શકતું નથી કે જ્યાં જવાથીજ ગર્ભ
બંધાય છે; અસ્તુ.

“ હમારી તો આ દુર્દશા કરી પરંતુ વ્યાસની પણ તેમજ કરી છે,
જે સાંભળીને બલા પુરૂષો અશાંત થઇ જાય છે. વ્યાસને દાસીપુત્ર
કહી લખે છે કે વ્યાસે ૧૦૦ વર્ષ સુધી શીવજીની આરાધના કરી પુત્ર
પ્રાપ્તિનું વર લીધું, પરંતુ ધરમાં સ્ત્રી તો વ્યાસજીને મળે નહિ, તો પુત્ર
ક્યાંથી થાય ? એક દિવસ પ્રાતઃકાળમાં અગ્નિ હોત્ર કરવા માટે અગ્નિ ઉત્પન્ન
કરવા વ્યાસજી અરણિ ઘસી રહ્યા હતા તેજ સમયે ‘ ધૃતાચી ’ અપ્સરા
ત્યાં આવી પહોંચી, તેને જોઇ વ્યાસજી કામાતુર થઇ ગયા ! પણ મનમાં
વ્યભિચાર બુદ્ધ થવાથી ક્ષોભ થયો અને ચિંતા કરવા લાગ્યા; વ્યાસજીની
ચિંતાતુર સ્થિતિ જોઇ ધૃતાચી ગભરાઇ અને ભયથી શુકી (પોપટી) બની
હડી. વ્યાસજી શુકી જોઇને બહુ વિસ્મય પામ્યા અને અપ્સરાનું ધ્યાન
ધરવા લાગ્યા, તેથી તેમનું વીર્ય પેલા અરણીપર પડ્યું અને તેથીજ શુકદેવ
થયા ! જુઓ આ કેવી અનર્થક અને હલકટ વાત છે ? મ્હને આશ્ચર્ય તો
એ છે કે જે શ્રીમદ્ભાગવતને પૌરાણિકો પુરાણોનું શિરોમણિ અને મહા-
માનનીય સ્હમજે છે તેમાં શુકદેવના વિવાહની કાંઇ વાતજ નથી. છતાં હજારો
બ્રાહ્મણો પોતાને “ વશિષ્ઠ ગોત્રી ” બતાવે છે ! જ્યાં શુકદેવનો વંશજ
નથી ચાલ્યો અને વ્યાસજીને શુકદેવ શીવાય બીજી સંતતિ પણ નથી થઇ
તો જગતમાં વશિષ્ઠનું ગોત્ર આવ્યું ક્યાંથી ? શું પુરાણોમાં એમ પણ હશે
કે કલિયુગમાં વિના માતાપિતા કોઇની ઉત્પત્તિ થાય છે ? હાં, દેવી ભાગ-
વતમાં તો શુકદેવનો વિવાહ પીવરી સ્ત્રી સાથે થયેલો લખ્યો છે અને તેનાથી
કૃષ્ણ, ગૌરમ્ભ, ભૂરિ તથા દેવશ્રુત નામના ચાર પુત્રોની ઉત્પત્તિ લખી છે !
આપણે નથી સ્હમજી શકતા કે પુરાણોમાં પરસ્પર વિરોધ કેમ છે ? અને
વ્યાસેજ (?) બતાવેલ પુરાણમાં પોતાનાજ પુત્રના વિવાહ અને પરિવારનું

આટલું અધેર ક્યાંથી ? એટલી તો કૃપા પુરાણ કર્તાઓએ હમારા વંશપર કરી છે કે શુકદેવપર કોઇ દોષ નથી લગાડ્યો છતાં જ્યાં આપદાદાને કલંકિત કર્યા તો પછી છોકરા પણ તેવાજ ઠરે !

“ સભ્ય દેવો ! મહેં આપને બહુ વખત સુત્રી કષ્ટ આપ્યું છે છતાં હવે હું કેવળ એકજ વાત કહી મારું કથન સમાપ્ત કરીશ. આજ કાલના સન્યાસીઓ પોતાની ગુરૂ પરંપરા બતાવતાં કહે છે કે:—

નારાયણં પદ્મમવં વાશિષ્ઠમ્ શર્કિં ચ તત્પુત્રપરાશરંચ,
વ્યાસં શુકં ગૌડપાદં મહાન્તં, ગોવિન્દ યોગીન્દ્ર મથાસ્ય
શિષ્યમ્ ।

શ્રી શંકરાચાર્ય મથાસ્યપદ્મપાદંચ હસ્તામલકં ચ શિષ્ય-
ન્તન્તોટક વાર્તિકકાર મન્યા નસ્મદ્ગુરુસન્તતમાનતોહિમ ॥

શુકદેવના શિષ્ય ગૌડપાદાચાર્ય, ગૌડપાદના શિષ્ય ગોવિન્દાચાર્ય, ગો-
વિન્દાચાર્યના શિષ્ય શ્રી શંકરાચાર્ય થયા, પરંતુ એ સર્વનો સમય મેળવવા-
થી આ વાત સત્ય પ્રતીત થતી નથી. કેમકે શુકદેવનું સ્વર્ગ ગમન તો પાંડ-
વોના જન્મથી પણ ૫૦-૧૦૦ વર્ષ પૂર્વ થયું હતું અને ગૌવિન્દાચાર્ય તથા
શંકરાચાર્ય તો બુદ્ધ દેવથી પણ સેંકડો વર્ષ બાદ થયા, તો પછી ગૌડપાદા-
ચાર્યનું શુકદેવના સમયમાં હોવું ક્યાંથી સંભવીત હોય ! અને તે શુકદેવના
શિષ્ય પણ કેમ સિદ્ધ થઇ શકે ?

ગૌડપાદાચાર્યનું સહસ્ત્રો વર્ષનું આયુષ્ય કલીયુગમાં હોવું તે વેદોથી તો
વિરૂદ્ધ છે એટલુંજ નહિ પણ કલીયુગના રાજ્યમાં પુરાણોથી પણ નિષિદ્ધ
મનાયું છે !” મહર્ષિ પરાશરનું સંભાષણ લંબાતુ હોવાથી સભાપતિ ઉડીને
કહેવા લાગ્યા કે “ મહર્ષે ! પરાશરજી ! આપને એ અધિકાર નથી કે આપ
સન્યાસીઓના વિષયમાં પણ કાંઇ બોલો—એ વિષયાંતર છે, વળી તે વિષય
માં દત્તાત્રય તથા શંકરાચાર્ય પોતે વર્ણન કરનાર હાજર છે. હું ધારું છું કે
હવે પંચ દેવોમાંથી કોઇએ પોતાની સમ્મતિ પ્રકાશિત કરવી જોઇએ. ”
સભાપતિનું કથન સાંભળી સ્વયં—

લગવાન્ વિષ્ણુ

સહષઃ ઉઠ્યા અને બોલવા લાગ્યા કે—“ સભ્ય વરો ! આ મહતી સભામાં હું
જે કાંઇ કહીશ તે આપ કેવળ નમુના રૂપથી યાતો રેષાદર્શનવત્જ સ્હમજશે;

કેમકે સંસારના કૃત્ત્વી ભોકોએ મહને તો કાઢતું પુતળું સ્થમજી રાખ્યો છે ! અને મહારા નામથી સ્વયં વિષય ભોગ કરતા લજ્જત થતા નથી. બલા એ કયા ન્યાયની વાત છે કે જેને ઉપાસ્ય દેવ દેવી સ્થમજી તેમનેજ રાસમાં નચાવે ! વળી મહારે નામે મંદિરોમાં વેશ્યાઓ નચાવે અને વ્યભિચાર કરે ! પોત પોતાનો શોખ પૂરો કરવા માટે વિષયી ભોકોએ મહને બદનામ કરી નાંખ્યો છે—કોઈ કહે છે કે વિષ્ણુ ગોલોકમાં રહે છે જ્યાં વિષ્ણુ સિવાય સવ સ્ત્રીઓજ રહે છે, કોઈ કહે છે દૈત્યોને મારવા વિષ્ણુ સદૈવ અવતાર લેતો રહે છે અને જે જે મનુષ્યને મહારા અવતાર તરીકે ઠોકી બેસાડે છે તેની ઉત્પતિ ચરિત્ર આદિ બાબતોમાં સૃષ્ટિક્રમ વિરૂદ્ધ વાતોની બરમાર કરે છે. અસ્તુ. અવતારોની કથા હું પછી કહીશ, પ્રથમ મહારીજ હૃદયશાસ્ત્રે ભોકોએ કેવી કરી છે તે હું સંભળાવું છું. મહને એ દોક મધુ-સૂદન અને કૈટભારિ કહે છે, પણ મધુ-કૈટભાદિને મારતાં પુરાણોવાળા મને કૈટભાદિનોએ ઉપાસક બતાવે છે ! ગણેશ પુરાણ અ. ૧૭-૧૮ માં બતાવ્યું છે કે જ્યારે હું મધુ અને કૈટભ સાથે લડતા લડતા થાકી ગયો અને પેલા મર્યા નહિ ત્યારે મહેં ગંધર્વનું રૂપ ધારણ કર્યું અને વનમાં જઈને ખીન બળવી શિવસ્તવન કર્યું. તો શિવજી બહુ પ્રસન્ન થયા અને મહને પોતાના દૂતો દ્વારા બોલાવી ફરી ખૂબ ગવરાવ્યું અને પ્રસન્ન થઈ ગયા અને વર આપવા તૈયાર થઈ ગયા. મહેં કહેલી મધુ કૈટભની કથા સાંભળી શિવ મહારાજ બોલ્યા કે ત્હમે ગણેશની પૂજા નહોતી કરી તેથી તમારો વિજય થતો નથી, માટે હું ત્હમને ગણેશનો મંત્ર બતાવું છું તે જપવાથી ગણેશ ત્હમારી પર પ્રસન્ન થશે અને તેથી વિજય મળશે. શિવ જીએ સાથેસાથે એ પણ કહ્યું કે ગણેશના સાત કરોડ મંત્ર છે તેમાંથી ષડક્ષર મંત્ર ત્હમને ઉપદેશું છું ! આ મંત્ર શીખીને મહેં તેને ૧૦૦ વર્ષ સુધી જપ્યો ત્યારે ગણેશજીએ પ્રત્યક્ષ થઈ દર્શન દીધા ! જુઓ આ શિવજી અને ગણેશ કેવા ડગારા છે કે જ્યારે મહેં ખીન વગાડ્યું હતું અને શિવજીએ મને પોતાના પાસે બોલાવ્યો હતો ત્યારે ગણેશજી પણ ત્યાં હાજર રહ્યો. ત્યાં મને વર ન આપી શક્યા ! જ્યારે મેં સો વર્ષ જપ કર્યા બાદ તેઓ આવ્યા ત્યારે તેમના રૂપનું તેજ ૩ કરોડ સૂર્ય જેટલું હતું ! એકજ સૂર્યના પ્રચંડ તાપથી આખું જગત તાપની વમ મારે છે તો ત્રણ કરોડ સૂર્ય જેવા ગણેશથી હું પણ બળી ગયો નહિ. અને મધુકૈટભ પણ ન બળી મુઝ્યા ! વળી દેવીબાગવત અને માકંડેય પુરાણમાં એમ લખ્યું છે કે મેં દેવીની કૃપાથી મધુકૈટભને માર્યા ! હા હું એક વાત કહેવી બૂલી ગયો—

જે ગણેશજીના જપથી મને આવી સિદ્ધિ મળી હતી તે ગણેશ પોતે કોણ છે ? આપને તો સુવિદિત જ છે કે પાર્વતીના શરીરના મેલથી ગણેશજી બન્યા છે. મહાદેવજી * એક વખત વનમાં તપ કરવા ગયા તે અરસામાં પાર્વતીને સ્નાન કરવું હતું, તે માટે દાર ઉપર કોઇ દારપાળ જોઇતો હોવાથી પોતાના શરીરના મેલનું એક પુતળું બનાવી તેને સજીવન કરી દારપર બેસાડી નહાવા લાગ્યા, નારદજી ત્યાં પહોંચી ગયા અને હીક ગમ્મત પડશે કરી શિવજીને ચઢાવી આવ્યા કે તમારી અનુપસ્થિતિમાં પાર્વતીને પુત્ર ક્યાંથી ! મહાદેવજી ક્રુદ્ધ થઇને ઘેર આવ્યા તો ગણેશજીએ રોક્યા. પરસ્પરમાં બહુ તુમૂલ્યુદ્ધ થયું જેમાં આખરે શિવજીએ ગણેશજીનું માથું ઉડાડી નાંખ્યું અને અંદર ગયા, જ્યાં પાર્વતીજી હજી નહાતાં હતાં ! શિવજીને પૂછ્યું ત્હમને અંદર કોણે આવવા દીધા ? ગણેશજીને મારવાની હકીકત જાણી પાર્વતી બહુ કલ્પાન્ત કરવા લાગ્યાં જેથી શિવજીએ તે પુત્રને જીવતો કરવા માટે તેનું માથું પોતાના દૂતો પાસેથી મંગાવ્યું : પણ તે તો ચંદ્રલોકમાં ગયું હતું, તેથી પત્નો ન લાગ્યો! આથી શિવે આજ્ઞા કરી કે પ્રથમ જે મળે તેનું શિર લાવો, તો દૂતો એક હાથીના બચ્ચાનું શિર કાપી લાવ્યા જે પેલા ગણેશજીના ઘડપર મૂકી સજીવ કર્યા ! જૂઓ તો આ શિવ પાર્વતીનો તમારો ! જે પાર્વતીએ પ્રથમ મેલનું આખું શરીર બનાવ્યું તે પછીથી એકલું માથું બનાવી સજીવ કરી શક્યાં નહિ ! ધ્રુઅડ જેવાં એવાં તો કેટલાં ગંદાં રહેતાં હશે કે શરીરનો ઘાટ બનાવવા જેટલો મેલ નીકળ્યો ! જે શિવજીને પુરાણ વાળાએ સર્વજ્ઞ માન્યા છે તેમને કેટલા અજ્ઞાન આ કથામાં ચીતર્યા છે ? શું એટલું પણ જ્ઞાન ન થયું કે છોકરાનું માથું ક્યાં છે ? અને તેમ નહિ કર્યું તો પણ વગરમાથાનો પણ સજીવ કેમ ન કર્યો ! શું કરવા બિચારા હાથીના બચ્ચાનો ઘાત કર્યો ? આવી બેહુદી હાસ્યાસ્પદ કથા કેવળ ગણેશજીના જ સંબંધમાં નથી લખી પણ મહને પણ દેવતાઓએ આમ ધુમંતર કરી સજીવ કર્યો હતો ! મહાશયો ! હું એ વાત ગત સાલની સપ્તજેકટ કમીટીમાં કહી ગયો હતો + હવે બીજી એક વાત શ્રવણ કરો. જે મરૂડને માઈ વાહન બતાવ્યું છે તેની સાથેજ માઈ ઘોર યુદ્ધ પણ વર્ણવ્યું છે ! એ કહાણી એવી તો વિચિત્ર લખેલી છે કે પુરાણકારની બુદ્ધિ માટે પણ

* એમ પણ કયા છે કે પાર્વતીજી શિવજીથી રીસાઇ વનમાં ચાલી ગયા હતા અને પોતાની રક્ષા માટે ગણેશજીને શરીરના મેલથી ઉત્પન્ન કર્યા.

+ વાંચો સ્વર્ગમાં સપ્તજેકટ કમીટી.

હસવું આવે છે. કથા એમ છે કે કસ્યપની સ્ત્રી કદુ (જેનાથી સર્પોદિ ઉત્પન્ન થયા) અને ગરુડની માતા વિનતા વચ્ચે એક દિવસ સૂર્યના ઘોડાના સંબંધમાં વિવાદ થયો કદુએ સૂર્યના રથમાં જોડેલા ઘોડાને કાળા કહ્યા, વિનતાએ સફેદ કહ્યા, કદુનું વચન સત્ય ઠરાવવા તેના પુત્રો સર્પ બધા ઘોડાની આસપાસ વીંટાઈ વળ્યા જેથી તે ઘોડા કાળા દેખાવા લાગ્યા, આથી વિનતા પોતાની પૂર્વ પ્રતિજ્ઞાનુસાર કદુની દાસી બની, દાસી તરીકેનાં સર્વ કાર્ય કરવા લાગી. ગરુડે એક વખત પોતાની માને પૂછ્યું કે ત્હમે આમ દાસીપણું કેમ કરો છો ? વિનતાએ પ્રથમની સર્વે હકીકત સંભળાવી. ગરુડે પૂછ્યું એવું શું છે જે કરવાથી ત્હમારું દાસીપણું છૂટી જાય ? વિનતાએ પોતાની શોક્ય (કદુ)ને પુછીને જણાવ્યું કે જે તું દેવતા પાસેથી અમૃત લાવી સર્પોને પીવરાવું તો હું મુક્ત થાઉં; તે સાંભળી ગરુડ અમૃત લાવવા આહ્યા, માર્ગમાં પોતાના પિતાના દર્શન કરવાની જગાસા થઈ જેથી પત્ન પાસે ગયો. અને દંડવત્પ્રણામ કરીને કહ્યું કે હે પિતા મને ભૂખ લાગી છે, હું શું ખાઉં ? તે બતાવો.

“પિતાએ કહ્યું કે આ દ્વીપમાં સર્વ શુદ્રજ વસે છે, તું તે સર્વને ખાઈ જા ! પરંતુ ધ્યાન રાખજે કે કોઈ બ્રાહ્મણને ખાઈ જવાય નહિ. ગરુડે પૂછ્યું બ્રાહ્મણને કેમ ઓળખવો ? પિતાએ કહ્યું—જે તારા પેટમાં પચે નહિ તેને બ્રાહ્મણ જાણવો ! બસ ગરુડજ તે દ્વીપના બધા મનુષ્યને મોંમાં લઈ લઈને સ્વાહા કરી ગયા ! તેમાં એક બ્રાહ્મણ પણ હતો. પણ તે પેટમાં જરાએ ઓગળ્યો સરખ્યો નહિ અને ઘોડાની પેટેમ અંદર ઉછળવા લાગ્યો. ગરુડે પૂછ્યું કે તું કોણ છું ? પેલાએ ઉત્તર આપ્યો કે બ્રાહ્મણ ! બસ ગરુડની આજ્ઞા થઈ કે એકદમ પેટમાંથી બહાર નીકળી આવ ! પણ બ્રાહ્મણે હઠ કરી કે જે (ઘાટણ) ભોયણ—ને મહે મહારી બાર્યા બનાવી રાખી હતી તેને પણ બહાર કાઢો તો નીકળું. ગરુડે તથાસ્તુ કરી બન્નેને નીકળવા દીધાં !! અહિંથી ગરુડજની સ્વારી ઉપડી અને માર્ગમાં એક એવા વડ—વૃક્ષપર બેઠા કે જે કેટલાએ યોજનમાં ફેલાયલો હતો. ગરુડના બેસવાથી તે વડની શાખાઓ તૂટી પડવા લાગી—એજ શાખાઓપર હજારો વાદખીલ્ય રૂષીઓ તપ કરતા હતા ! યદિ ગરુડજ તે શાખાઓને નીચે પડવા દેતે તો પેલા રૂષીઓ દમાઈને મરી જાત; એથી ગરુડજ તે શાખાઓને પોતાના પંઝામાં પકડીને ઉડ્યા અને બહુ દિન સુધી ઉડતા શરતા રહ્યા; બાદ પોતાના પિતાને પૂછ્યું કે આ હું ક્યાં મૂકું ? કસ્યપરૂષિએ કહ્યું કે અમુક પર્વતપર જઈને એને મૂકી

આવો, જેમ કરીને ગરૂડજી અમૃત લેવા સ્વર્ગમાં ગયા જ્યાં તે અમૃતકુંડના રખવાળો સાથે ભયાનક યુદ્ધ થયું અને રખવાળો હારી જવાથી ઇન્દ્રાદિ સમસ્ત દેવતાઓ આવ્યા, જે પણ હારી જવાથી મહેને (વિષ્ણુને) બોલાવ્યો ! હું પણ ગરૂડ સાથે લડ્યો અને હું પણ થાકી ગયો ત્યારે ગરૂડે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે ‘હે વિષ્ણુ ! હું ત્વમારાથી બહુ પ્રસન્ન છું તમે ઇચ્છિત વર માગો મહેને એજ વર માગ્યું કે મહાર્જી વાહન બન !’ દેવદન્ડ ! શું આપણે કોઈને છળથી વશ કરીએ તેવા છીએ ? જ્યારે પુરાણો મહેને સર્વશક્તિમાન માને છે તો પછી આવા તેવા રેંજપેંજ આગળ પણ મહેને હલકો અને શક્તિ હીન કેમ બતાવે છે ?

“મહારા અવતારોમાંથી જે પૂર્ણાવતાર કૃષ્ણ બતાવીને તેના વિષયમાં નં અશ્લીલ અસંભવ કથાઓ લીધી છે તે સર્વ વર્ણન કરી આપનો બહુ સમ રોકવો નિરર્થક છે છતાં પણ એકાદ બે અપૂર્વ કથાઓનું હું દિગ્દર્શન કર અત્ર ઉચિત્ સ્કમજી છું. આપ લોકોએ સાંભળ્યું તો હશે કે કૃષ્ણના મહોદ્દ બાદ બલરામનો વિવાહ રેવતી સાથે થયો હતો, તે મહારાજ રૈવતની કન્યા હતી. તેને અત્યંત રૂપવતી અને ગુણવતી માની મહારાજ રૈવત પુત્રીને લઈ બ્રહ્મા પાસે ગયા. જે વખતે બ્રહ્માજી બીજી અટપટમાં પડ્યા હતા તેથી રૈવ રાજા ત્યાં બેસી રહ્યા, અને બ્રહ્માજીને વિનંતિ કરવાના યોગ્ય સમયની રીતીક્ષા કરતા રહ્યા. એક વખત વાત કરવાની તક મળી જવાથી મહારાજ રૈવતે પોતાની પુત્રી માટે સુયોગ્ય વર માટે યાચના કરી ! બ્રહ્માજીએ હસી કહ્યું રાજન્ ! તું જેટલા વખત સુધી અહિં બેસી રહ્યો તેટલામાં મૃત્યુલોકમાં તો અનેક યુગાંતરો વહી ગયા, જેથી ત્હારા વંશમાં હવે કોઈ રહ્યો નથી માટે તું જલદી જ અને યદુવંશી બલરામ સાથે આનો વિવાહ યોગ્ય દે અને રૈવતજીએ તેમજ કર્યું ! શું ત્યારે રૈવતીજીનું શરીર પાર્થિવ પરમાણુઓ નહોતું ? કે જેથી યુગાંતરો સુધી તેનું મૃત્યુ પણ થયું નહિ ! જો બ્રહ્માલોકમાં જવાથી મૃત્યુ નહોતું થયું કે કેવાય, તો શરીર છોડ્યા સિવાય ત્યાં જઈ કેમ શકાય ? આ ગમરગંડોએ મુચકુંદની પણ એવીજ કથા લખી છે કે રાજા દૈત્યોથી દેવતાઓની રક્ષા કરવા સ્વર્ગમાં ગયા ત્યારે તેનું સર્વ કુદ મૃત્યુલોકમાં મરી પરવાયું હતું. જો આ બંને કથાઓ માનીએ તો મહારાજ દુષ્યંત પણ જ્યારે સ્વર્ગમાં ઇન્દ્રની સહાયતા કરવા આવેલા તો તેનું કુદ શકુંતલા અને પુત્ર ભરતાદિ કેમ ન મરી ગયા ? શું મૃત્યુનો નિયમ એ માટે અમુક અને બીજાને માટે તેથી વિપરીત હોય છે ?

“દેવવ્રન્દ! આ કથાઓથી સિદ્ધ થાય છે કે મારા અવતારોના વિષયમાં ભારેભાર મિથ્યા વાતો ઘડી કાઢી છે. જે કારણે માટે મહને અવતાર લેતો બતાવ્યો છે તે પણ હાસ્યજનક છે. બલા, વિચારો તો ખરા કે જરા જેટલા બળવાળા કંસને મારવા મહારે પોતે પૂર્ણાવતાર લેવો પડ્યો તો જે સંસારમાં કંસ જેવા અસંખ્ય બળવાન લોકો છે તેમના પ્રલય માટે તો મહારામાં શક્તિ પણ સિદ્ધ નહિ થાય! વળી અવતારોનું પણ ઠામ ઠેકાણું નથી, કે તે કેટલા થયા? ગોકુળીઆ ગોસાંઈ સર્વે પોતાને કૃષ્ણાવતારજી બતાવે છે! શ્રીમદ્ ભાગવતમાં કૃષ્ણને અનેક સ્થળે સર્વજ્ઞ બતાવ્યા છે. પોતાના ગુરૂ સાંડીપનના મરેલા પુત્રો લાવી આપ્યા હતા, પણ પોતાના પૌત્ર અનિરુદ્ધને બાણાસુરે પોતાને ઘેર કેદ કર્યો હતો ત્યારે તહેમને એ પણ માલુમ નહોતું પડ્યું કે મહારે પૌત્ર ક્યાં છે? જ્યારે નારદ રૂપિએ જન્મને સર્વ હકીકત કૃષ્ણને કહી ત્યારે ખખર પડી કે બાણાસુરની કન્યાએ ચિત્રરેખાદ્વારા અનિરુદ્ધને ત્યાં મંગાવી લીધો છે. ક્રોધે જાણે તે વખતે કૃષ્ણની સર્વશક્તિમત્તા અને સર્વજ્ઞતા ક્યાંયે ઉડી ગઈ હતી! હા, એક વાત હું કહેવી ભૂલી ગયો કે—જ્યારે આદ્યાવસ્થામાં યશોદાએ કૃષ્ણને માટી ખાવાના અપરાધ માટે બાંધ્યો હતો ત્યારે કૃષ્ણે પોતાના મુખમાં ત્રણે લોક દેખાડ્યા હતા! બલા! એ તો મુખ હતું કે દુનિયા માત્રનો નકશો? પરંતુ જ્યારે દુર્યોધને કૃષ્ણને કેદ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે તે સર્વ સાધનસંપત્તિ ઉડી ગઈ હતી! યદિ કૃષ્ણ મહારા અવતાર વા મહારા જેવા સર્વજ્ઞ હતા તો પોતાના પ્યારા બાણેજી અભેમન્યુને યમરાજને ત્યાંથી કેમ પાછા લાવ્યા નહિ? વાસ્તવમાં ન તો કૃષ્ણ મહારા અવતાર હતા ન તે સર્વજ્ઞ પણ હતા.

“ જે પ્રલ્હાદને વિષ્ણુના પરમ ભક્ત લખ્યા છે અને જેને વૃસિહજીની કૃપાથી પરમ વિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ મોહરહિત ભાગવતમાં બતાવ્યા છે તેનું બદ્રિકાશ્રમમાં રહેનાર નારાયણ સાથેનું ઘેર યુદ્ધ (દેવી ભાગવતમાં) પણ વર્ણવ્યું છે. નારાયણને પુરાણવાળા વિષ્ણુનો અવતાર માને છે* કહો એ ભક્ત પ્રલ્હાદની નારાયણ ભક્તિ ક્યાં ચાલી ગઈ? વળી જે વૃસિહજીની સર્વથી અધિક પ્રશંસા અને શક્તિ લખી છે તેમનાજ સંબંધમાં પુરાણોના પણ ગુરૂદાળ આકાશ-ભૈરવ તંત્રમાં લખ્યું છે કે જ્યારે વૃસિહજીનો ક્રોધ ક્રોધપણ પ્રકારે શાંત ન થયો ત્યારે શિવ મહારાજની પ્રાર્થના કરાઈ તેથી

* તુર્યધર્મકલાસર્ગે નરનારાયણાવૃષી ભૂત્વાત્મશમોપેતમકરોદ્ દુધ્વરન્તપઃ ॥
માગધત સ્કંધ ૧. ૩.

નસિંહજીનો ક્રોધ શાંત કરવાનો ઉપાય શિવજી વિચારવા લાગ્યા—ક્રોધ પણ ઉપાય સૂઝ્યો નહિ, ત્યારે શિવજીએ શરભશાલવ પક્ષીરાજનું રૂપ ધારણ કર્યું અને નસિંહજીને પોતાના પંડામાં દબાવીને આકાશમાં ઉડતા દ્રવ્યો; જ્યારે નસિંહજી થાકી ગયા અને બહુ ગભરાયા ત્યારે શિવજીની સ્તુતિ કરી, જે દારણસપ્તક નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ શરભના રૂપનું વર્ણન આપ સાંભળીને ચકિત થઇ જશો:—

ચન્દ્રાર્કાગ્નિત્રિદષ્ટિઃ કુલિશવદનદ્વચ્ચંચલાત્યુગ્રજિહ્વઃ ।

કાલીદુર્ગા ચ પક્ષૌ હૃદયઃઠરગૌ ભૈરવો વાહવાગ્નિઃ ॥

ઋશ્યૌ વ્યાધિ મૃત્યુશરભવરચ્ચગચ્ચણ્ડવાનાતિ વેગઃ ।

મંહર્ત્તા સર્વ શત્રૂન્ જયન્તિ સ શરભઃ શાલવઃ પક્ષિરાજઃ ॥

આપજ કહો કે આ અવતારોના ઓઠા નીચે મહને ગાળો નથી બાંડી ? વળી વામનના નામથી મહને છળી, અને લૂટારો નથી બનાવ્યો ? પુરાણોએ મહને શું પક્ષપાતી સ્હમજી રાખ્યો છે કે હું ઇન્દ્ર માટે વામન-ન્હાતુ રૂપ પ્રથમ ધરી ભિક્ષા માગવા જાઉં અને પછી વિકટ વિરાટરૂપ બનાવી તે નિરપરાધી બિચારા ભાવિકને લૂટી લઉં અને કેદ કરું ! હું એવો અન્યાયી છું શું ? વળી મહને ગલીના ઘરપર સદા પહેરો ભરતો દેખાડ્યો છે. એ મહાર્ પશ્વરત્વ છે ? અસ્તુ ! એક બીજી પણ વાત મહને યાદ આવી છે. જ્યારે શાલ્વ કૃષ્ણ સાથે લડવા ગયો ત્યારે દારિકાની રક્ષાનો ભાર બળરામને સોંપી કૃષ્ણ રણમાં ગયા, બહુ ઘનધોર યુદ્ધ જમ્યું. શાલ્વે માયાવી વસુદેવનું માથું બનાવી કૃષ્ણને બતાવી કહ્યું કે તારા પિતાને મહેં માર્યો છે. કૃષ્ણે તે સમયે તુરતનું કાપેલું શિર જોઈને મહાકલ્પાંત કર્યું અને લડવાનો તેનો હોંસ ઉડી ગયો, તે હતાશ થઇ ગયા. મૂઢની માફક કેટલોએ સમય તે ખિન્ન મને ખેસી રહ્યા તેવામાં ત્હેમને બાન આવ્યું કે બળરામને રક્ષાનો ભાર સોંપેલો છે અને તે એટલો નિર્બળ નથી કે શાલ્વ ક્ષણભરમાં તેને પરાસ્ત કરી આમ પિતાને મારી શકે; એથી નિશ્ચય આતો કોઇ દાનવી માયાની જાળ છે, જૂઓ આ કૃષ્ણની સર્વગતા દેવી ભાગવતે બતાવી છે ! હવે શ્રીમદ્ ભાગવતની કથા સાંભળો. જ્યારે રૂકમણીના ગર્ભથી પ્રદુન્નનો જન્મ થયો કે તરતજ સૂતિકાગૃહથી કોઇ પ્રદુન્નને ઉઠાવી ગયું. પુત્ર વિરહથી શ્રીકૃષ્ણ અત્યંત દુઃખી થયા. અને કેટલાએ દિવસો સુધી રોતા રહ્યા; પરંતુ બહુ તપાસ કરવા છતાં પણ બાળકનો પત્તો મળ્યોજ નહિ; ત્યારે નારદે આવીને કૃષ્ણને સ્હમજાવ્યું કે સંબર દૈત્ય ત્હમારા પુત્રને ઉઠાવી લઇ ગયો

છે ત્હમે જરાપણુ ગભરાતા નહિ, તે સ્ત્રી લઈનેજ ત્યાંથી આવી ત્હમને મળશે. અને થયું પણ એમજ ! કે પ્રતુમ્ન કેટલા વર્ષો બાદ સંખર દેત્યને મારી પોતાની સ્ત્રી રતિ સાથે આવી શ્રીકૃષ્ણને મળ્યા. યદિ પુરાણકારને પૂછે કે જે શ્રીકૃષ્ણ પોતાના મરેલા ગુરુપુત્રને સ્વર્ગમાંથી પાછા લઈઆવતી વખત સર્વજ્ઞ અને તેમને જીવીત કરતાં સર્વશક્તિમાન બન્યા હતા, તે કૃષ્ણ પોતાના પુત્રને કોણ ઉઠાવી લઈ ગયું તે બાજુવા સમર્થ નહોતા, તો પછી ત્યાંથી લઢીને પાછા લઈ આવવાની તો વાતજ શી ? અવતારોના વિષયમાં ખૂબ લીલા રચી છે અને મ્હારે માથે પણ બહુ કલંક ચઢાવ્યા છે. જય વિજયના સંબંધમાં જે કથા લખી છે તે પણ એક વિચિત્ર ઉપહાસ્ય-જનક છે કે સ્વયંમુક્તિદાતા પોતાનાજ પાર્શ્વદ્વારપાળોને એગુનાદ રાક્ષસ બનાવે ! અને આપ “ગલન્ટે પાંડિયા યજમાન બી ગાલે” એ કહેવતની માફક જય વિજયને કારણુ મ્હારે પણ માછલી અને કાચબો બનવું પડ્યું ! દરેક વખત હું ત્હમને સુક્તિ આપતો રહ્યો અને પાછું ત્હમને બરાબર જન્મવુંજ પડતું ! મહાશયો ! હું ક્યાં સુધી વર્ણન કરું ? એવી એવી વિષમ અને વૃણીત વાતો પુરાણુ કારોએ લખી છે કે એવો ઇશ્વર બનવા કરતાં હું તે પદ્મું રાજનામું આપવું ઇષ્ટ સહમજું છું. નહિ તો આપ પુરાણોને રદ બાતલ કરી દો....” વિષ્ણુ મહારાજ તો વધુ બોલવા મચ્છતા હતા પરંતુ તેમાં કેટલાએ દિવસ વ્યતીત થાય તો પણ પાર આવે તેમ નહિ હોવાથી ત્હમને બેસાડી દેવામાં આવ્યા ! તુરંતજ—

સૂર્યનારાયણ.

ઉપરિચત થઈ કહેવા લાગ્યા કે દેવવરો ! આપ સર્વે સારી પેઠેમ બાજોજ છો કે હું તે પરમાત્મા સૃષ્ટિ કર્તાની એ મહિમા પ્રકાશિત કરું છું કે જેથી તેનાં અસીમ વિજ્ઞાન અને અપૂર્વ કારીગરીનું બાન પ્રાણીમાત્રને થાય છે ! ઇશ્વરે મ્હને સૃષ્ટિ રચનાની આરંભમાં જ એ હેતુથી બનાવ્યો હતો કે મ્હારા આકર્ષણથી અનેક લોકલોકાંતરો પોતપોતાની કક્ષામાં સુસ્થિત રહે ! પરંતુ પુરાણકારોએ તો મ્હારી ઉત્પત્તિ અદ્ભુત પ્રકારની લખી છે. એમ લખ્યું છે કે કસ્યપની સ્ત્રી અદિતિના ગર્ભથી મ્હારી ઉત્પત્તિ થઈ ! બલ્લા આપજ કહો કે જે હું કોઈ સ્ત્રીવિશેષના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયો હોઉં તો મ્હારા જન્મ પૂર્વના મનુષ્ય અર્થાત મ્હારા માતા પિતા દેખતા પણ ક્યાંથી હશે ! શું એ સર્વ આંધળા હશે ? વળી જે પૃથ્વી પરના લોક મ્હારી અત્યંત ગરમી સહન કરી શકતાં નથી તેના પરની

એક સ્ત્રી મહને ગર્ભમાં ધારણુજ કેમ કરી શકે ? આ પ્રસંગમાં એ પણુ હું જણાવું છું કે મહારા મિત્ર વાયુદેવ પર પણુ એવોજ દોષ લગાડ્યો છે. કહે છે કે વાયુ જ્યારે પોતાની માતાના ગર્ભમાં હતો ત્યારે ઈંદ્રદેવ તે ગર્ભમાં ધુસી ગયો ! અને તે બાળકના ૪૯ કટકા કર્યા; જ્યારે વાયુની માતાને તે જ્ઞાત થયું ત્યારે તેણે ઈંદ્રને શાપ આપ્યો ! શું આ અસંભવ અને અશ્લીલ વાત નથી ? કે દેવરાજ ઇન્દ્ર પોતાની સાવકી માતાના ગર્ભમાં ગયો ? અસ્તુ ! મહારા વિષયમાં પુરાણોએ જે કાંઈ લખ્યું છે તે બીલકુલ અસત્ય છે. દુર્વાસા રૂપી પાસથી કુંતીએ મંત્ર લઈ મહને પોતાની કુમારી અવસ્થામાંજ પોતાની પાસે બોલાવ્યો—મહેં વ્યભિચારની ઇચ્છા પ્રકટ કરી; તેણે માન્યું નહિ; ત્યારે કહ્યું કે ત્હારું કન્યાત્વ નષ્ટ નહિ થાય અને પુત્ર મહારા સમાનજ કાંતિવાળો થશે ! તેથી કુંતી રાજી રાજી થઈ ગઈ અને મહેં (Rape case) બળાત્કાર નો ગુનોહ કર્યો, ત્હેતું કન્યાત્વ નષ્ટ કરવાનો દોષ તો મારા પર લાગ્યોજ ! કેમકે ગર્ભસ્થાપન કરી હું પાછો આકાશમાં આવી ચમકવા માંડ્યો અને કુંતીને દસ માસ પૂર્ણ થયે એક પુત્ર થયો ! તેની ઉત્પત્તિ પણુ વિલક્ષણ પ્રકારની લખી છે, કે તે પુત્ર કુંતીના કાનથી પેદા થયો ! આતો એક જીવરામ ભટ જેવા મૂર્ખાનંદના જેવી વાત થઈ કે એક ગામમાં કોઈ સોદાગર હાથી લઈને આવ્યો તે જોઈને આખા ગામવાળા ચક્રિત થઈ ગયા અને પેલા મૂર્ખરામને પૂછવા લાગ્યા કે આ શું છે ? તેણે ઉત્તર દીધો કે ભાઈઓ, આતો (કાળી) રાત બધી ભેગી થઈ ગઈ છે અને તે કાળાશ બધી હાલે ચાલે છે ! બસ તેવી રીતે રાધા દાસી પુત્રનું નામ કર્ણ હોવાથી પુરાણકારોએ તે શુદ્રાના પણુ બળવાન પુત્રને ક્ષત્રિય જન્મથી બતાવવાના હેતુથી ટોડસો લગાવ્યો કે તે તો કુંતીનો પુત્ર હતો અને રાધા પાળક હતી અને કર્ણ નામ હોવાથી કાનમાંથી ઉત્પન્ન બતાવ્યો ! જેમ પેલા મૂર્ખાએ હાથી કાળો હોવાથી કાળી રાતોની સમૂહ કહી દીધો ! વળી કર્ણને પોલાદના વજ્ર અખતર સાથે જન્મતો બતાવ્યો છે, તો આપણા અશ્વિનીકુમાર અને ધન્વંતરી કહી શકશે કે ક્યાંક માતાના ગર્ભમાં પણુ અખતર થાય છે ? સમસ્ત પાંડવો અને કુંતીપર આ મહાનુદોષ છે; ઉપરાંત મહને પણુ પાગત્ર અનાચારી બતાવ્યો છે. વળી છાયાને મારી સ્ત્રી બનાવી છે. ત્રિસિંહ પુરાણ અ. ૧૮ માં મહારા વેશ્વની અદ્ભૂત કથા લખી મારી છે ! ત્વષ્ટાની કન્યા સંતા સાથે મારો વિવાહ થયો અને મહારું તેજ સહન ન થઈ શકવાથી તે પોતાના પિતાને ઘેર પાછી ગઈ, જેણે તેને એમ સહમજરીને પાછી મોકલી કે “ હું ત્યાં આવી સૂર્યનું

તેજ આહું કરી જઈશ.” તે મહારી પાસે આવી રહી, અને તેનાથી મહારાજ ત્રણ સંતાન થયાં—વૈવસ્વતમનુ, યમ અને યમી (કન્યા) પછીથી પણ સંજા મહારા તેજને સહન કરી શકી નહિ તેથી પોતે ઘોડી બની ઉત્તરકુર દેશ (પંજાબ) માં ચાલી ગઈ અને પોતાની છાયા (પડછાયા)ને મહારી સ્ત્રી બનાવી મૂકી ગઈ, છતાં હું એટલો મૂઢ હતો કે મારી સ્ત્રી અને છાયામાં ભેદ જોઈ શક્યો નહિ ! તે છાયાથી મહેં બીજા ત્રણ સંતાન ઉત્પન્ન કર્યા ! મનુ, શનશ્વર અને તામી (કન્યા) છાયા પોતાના સંતાનોપર અત્યંત બહાલ રાખતી હતી અને સંજાના બચ્ચાંપર જરા કરડી નજર રાખતી હતી. યમ અને યમીએ મહેને એ હકીકત કહી; મહેં છાયાને સહમંજવી પણ તેણે માન્યુ નહિ અને કિલ્લા યમ અને યમીને શાપ આપ્યા—યમને પ્રેતોનો રાજા થવાનો અને યમીને નદી બની જવાનો ! આથી મહેં પણ છાયાના સંતાનોને શાપ આપ્યો કે શનેશ્વર, તું કુર ગ્રહ થઈ જાશે અને તામી, તું પણ નદી થઈ જાશે. બાદ મહેં ધ્યાનાવસ્થીત થઈને જોયું તો જાણ્યું કે સંજા ઘોડીનું રૂપ ધારણ કરી ઉત્તર કુરદેશમાં વિચરે છે, આથી હું પણ ઘોડો બની તેની પાછળ ભાગ્યો અને તેમાં એ પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યા—જે આપ દેવતાઓના ડાકટર અશ્વિનીકુમાર અહિં વિદ્યમાન છે ! સમ્યગણ, આપજ વિચારો કે હું ઘોડો કેમ બની શકું ? જ્યારે હું ઘોડો બની કેટલાએ વર્ષો સુધી ઉત્તર કુરદેશમાં વિચરતો હતો ત્યારે જગતમાં પ્રકાશ કોણ આપતું હતું ? શું પૌરાણિક પોપોએ એટલો પણ વિચાર નહિ કર્યો હોય ? દેવવ્રત ! આપ લોકોને મહારી પ્રાર્થના છે—બલ્કે આગ્રહ પૂર્વક વિનંતિ છે કે આ દેવકુલ-કલાંકકારી પુરાણોને ઇતિહાસના લીસ્ટમાંથી બીલકૂલ કમી કરવાં જોઈએ, કારણ કે તેમાં ઇતિહાસને સ્થાને મનઘડત ભંગડોના જેવી “બાર હાથનું ચીમડું” અને તેર હાથના બી” જેવી વાહીયાત વાતો ભરેલી છે !”

મહર્ષિ અગસ્ત્યે

ભગવાન સૂર્યનારાયણની વાતને ટેકો આપતાં દેવતાઓને સંબોધીને જણાવ્યું કે “પુરાણોનું નામ આજથી પંચ રાખવું જોઈએ, કેમકે તેમાં એવીજ હાંસી-હાંફાની વાતો ભરી પડી છે !

“મહારા વિષયમાં લખ્યું છે કે હું સમુદ્ર પી ગયોઃ જો કે મહારો જન્મ ઘડાથી થયેલો બતાવ્યો છે ! ઘડાથી ઉત્પન્ન થયેલો આખા સમુદ્રને કેવી રીતે પી જાય ? ઘડામાં સમુદ્ર સમાઈ શકે છે ? વળી, મહાર્ ચરિત્ર પણ

કેવું બતાવ્યું છે તે પણ જાણવા જેવું છે:—આતાપિ અને વાતાપિ નામના બે દૈત્ય રહેતા હતા તે સર્વદા છગથી બ્રાહ્મણોને નિમંત્રણ કરીને ખોલાવતા હતા અને તે દૈત્યમાંથી એક બકરો બનતો હતો અને બીજો દૈત્ય તે બકરાને મારી બધા બ્રાહ્મણોને ખરાવતો હતો. અને તે બ્રાહ્મણના પેટ ચીરી પેલો બકરો અનેલો દૈત્ય બાહાર આવતો હતો. એક દિવસ મહેને પણ તેઓએ નિમંત્રણ કર્યું પણ આપણે તો રહ્યા ગુરૂવંટાળ ! તેથી પેલો બકરાડપી દૈત્ય શરીરમાં પચીને પૂરો થઇ ગયો; પછી બીજા દૈત્યને પણ મહે મારી ચટ કરી દીધો, અને ઉપરથી પીધો આખો સમુદ્ર, અને તે પાણી મૂત્રમાર્ગે કાઢી નાંખ્યું ! પછી વિન્ધ્યાચલ પર્વત સૂર્યને ઢાંકવાને માટે રોજ ઉઠીને ઉઠી વધેજ જતો હતો તેથી દેવતાએ મહેને પ્રાર્થના કરી, તેથી હું પર્વતની પાસે ગયો તે પ્રણામ કરવા જમીનપર આડો થયો, ત્યારે મહે તેને માથે હાથ મૂકી કહ્યું કે હું યાત્રા કરી જ્યાંસુધી પાછો આવું નહિ ત્યાંસુધી તું એમજ પડી રહેજે ! પછી હું તો તારો બનીને આકાશ મંડળમાં વિરાજું છું, અને વિન્ધ્યાચલ તો જેમનો તેમ પડીજ રહ્યો છે ! આ કામમાં મહેને છળી—કપટી બતાવ્યો છે: હજી પણ મૃત્યુલોકમાં અસત્યની કાંઈ પરાકાષ્ટા બતાવવી હોય તો ‘ અગસ્ત્ય ઋષિના વાયદા ’ કહીને મહારી સદા સર્વદા બદનક્ષી કરે છે ! વળી જડ પર્વત ચેતનને પ્રણામ કરે અને હું મહર્ષિ તેની સાથે વાત કરું અને તે માંસ સાંભળી આડો પડ્યો રહે મહારા આગળ ઉભેલો પર્વત સાષ્ટાંગ કરે તો તેનું માથું ફેટલા ગાઉ દૂર રહે અને જો પાછો હઠી (જેમ કરવાથી અનેક પશુ પક્ષી, જાડ, વનસ્પતિ અને મનુષ્યાદિ ક્યારાઇ જાય) ને મારા ચરણ આગળ પણ માથું મૂકે તોપણ એક મનુષ્યનો હાથ તે માથા ઉપર પહોંચેજ કેમ ? શું આ બધી પાગલો—ગમારોની કહાણીઓ નથી ? શું હમે મહર્ષિઓ માંસ ભક્ષી છીએ ? પુરાણોથી પણ પ્રાચીન પુસ્તકોમાં સમુદ્ર ખારો હોવાનું લખેલું છે. છતાં પણ તે જળ ખાઈ હોવાનું કારણ બતાવવા માટે તેને માંસ મૂત્ર લખવું ફેટલું બેહુદું ? આવી વાતોથી હમારા સર્વપર મહા દોષ આવે છે અને તે માટે સમસ્ત પુરાણોથી સમુદ્રાસ્તૃપ્યન્તામ્ કરવું જોઈએ ! ”

મહર્ષિ કપિલાચાર્ય.

સાંખ્યશાસ્ત્રકાર એ પછી કહેવા લાગ્યા કે “ મહે જે સાંખ્યશાસ્ત્ર બતાવ્યું છે તેને વિના ભણે વા વિના વિચારે ભાગવતકારે મહારો મત હિલ્લે પ્રકાશિત કર્યો છે તે માટે ત્હેનાપર હું મહેને ખોટી રીતે બદનામ

કરવાનો આરોપ મૂકી તેનાપર શ્યાદ માંડવાનો હતો પરંતુ હવે જ્યારે આપ ઘોડાએ બાગવતને રદ કરવાનો પ્રસ્તાવ મુક્યો છે તે માટે હું આપનો રૂબી છું અને ધન્યવાદ માનું છું. પુરાણવાળાએ મહને પણ ચોરોનો રક્ષક બનાવી દીધો છે ! તેમણે લખ્યું છે કે હું તપશ્ચર્યા કરતો હતો ત્યાં રાજા ઈંદ્ર, રાજા સગરના અશ્વમેધના ઘોડા છોડી લાવીને બાંધી ગયા. હું તો સમાધિસ્થ હતો તેથી મહને તેની કાંઈ પણ ખબર હતી નહિ. જ્યારે રાજા સગરના ૬૦૦૦૦ પુત્ર તે ઘોડાને સર્વ સ્થળે શોધી ચુક્યા પણ પતો ન લાગવાથી તેઓએ પૃથિવીની નિચે શોધવા તેને જોદવા માંડી જેથી સાત સમુદ્ર બની ગયા અને પછી ગંગાજી આવ્યાં ત્યારેજ તેમાં પાણી પણ ભરાયાં. પૃથિવીને જોદતાં જોદતાં હેમને મહારો આશ્રમ પણ જણાયો ત્યારે તેમણે મહને હલાવ્યો જેથી મહારી સમાધિ ખુલી ગઈ અને આંખો ઉઘાડી જેથી તેમની તરફ દૃષ્ટિ કરી કે તે સર્વે બળી ભસ્મ થઈ ગયા ! વાંચ આપજ કહો કે હું એવો હત્યારો છું કે ૬૦૦૦૦ મનુષ્યને હું બાળી નાંખુ ? તો પછી હમે ક્ષી શાના થયા ! હમે તો સર્વ પ્રલયકારી કરાજ કાળજ ગણાઈએ ! વળી રાજા પ્રિયવ્રતના રથની કથા આથી પણ વિલક્ષણ લખી છે. સૂર્યની સ્પર્ધા કરવા તેની બરોબર જગતમાં પ્રકાશ રાખવાને માટે પોતે રથપર ચઢી સાત દિન ચંકર લગાવતા રહ્યા, અને તેમના રથના એકજ પૈડાથી સાત ચીલા પડ્યા, તેનાજ સાત સમુદ્ર બની ગયા ! આ રાજાએ ૧૧ અબજ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું ! કહો સબ્યગણ ! સાત દિવસ સૂર્યનું કામ પ્રિયવ્રતે કર્યું ત્યારે સૂર્ય પુરાણકારની પૂજા-પેટીમાં ભરાઈ રહ્યો હતો ? રાજા સગરના પુત્રોથી સમુદ્ર બન્યા તે સાચું કે પ્રિયવ્રતની રથના ચીલાથી ? વેદોમાં તો નૃષિના આરંભમાંજ સમુદ્ર ઇશ્વરે બનાવ્યા* એમ લખ્યું છે માટે આ જોટાં ઇતિહાસવિરૂદ્ધના પુરાણો અવસ્ય રદ બાતલ કરવાં જોઈએ.”

મહર્ષિ વશિષ્ઠજી.

હવે મહર્ષિ કપિલજીના કથનને અનુમોદન આપવા ઉપસ્થિત થઈ કહેવા લાગ્યા કે “ સબ્યવૃન્દ ! આ પુરાણોના વિષયમાં હું શું શું કહું ? તે તો અસંભવ મિથ્યા-પ્રમાણ શૂન્ય-વાહીયાત વાતોનો ભંડાર છે મહારા અને મહર્ષિ વિશ્વામિત્રના વિરોધનું કારણ એમ બતાવ્યું છે કે એક વખત (રાજા) વિશ્વામિત્ર વનમાં શિકાર ખેલવા આવ્યા, મહે હેમને ધર્મસુરાજ સદમજી આમંત્રણ કર્યું. આવીને તેમણે મારા આશ્રમમાં ખાનપાનાદિની કાંઈ પણ

* તતો રાત્ર્યજાયત તતસ્સમુદ્રોઽબળવઃ

સામગ્રી જોઈ નહિ તેથી બહુ આશ્ચર્ય થયું ! અને મારી પ્રતિ કાંઈક હાંસીની નજરથી જોવા લાગ્યા જાણે કે આ બાવો તે વળી શું આતિથ્ય કરી શકશે મહેં તેનું એ અભિમાન તોડવા અર્થે તેની તથા તેના અમાત્ય અને મહોદી સેના સમક્ષજ મહારી કામદુધા જોતે આજ્ઞા કરી કે તું સર્વનો યથાયોગ્ય સત્કાર કર. મહાર્જ વચન સાંભળતાંજ તેણે કુકાર ઝોડી કે સહસ્રો દાસ દાસીઓ ઉભા થઈ ગયા. ફરીથી પાછો તેણે કુશડો માર્યો કે સર્વ પ્રકારના ભક્ત્ય, ભોજ્ય તથા ચોખ્ખ અને શ્વેત પદાર્થ તૈયાર થઈ ગયાં જે પેલા દાસ દાસીઓએ સર્વ અતિથિઓને પહોંચાડ્યાં ! આ અદ્ભુત વાત જોઈને ગાધિસુત વિશ્વામિત્ર બહુ ચક્રિત થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે હે મહર્ષે, આ જો તો અમારા કામની છે તમે બિલ્લુક તેને રાખીને શું કરવાના હતા! મહેં કહ્યું રાજન્, એ તો હમારી યજ ધેનુ છે તે લઈ જવાની આપ ઇચ્છા કરશો નહિ. મહેં બહુ સ્હમજાવા છતાં ન માની પોતાનું ક્ષાત્રબળ દેખાડવા લાગ્યા; આથી મહેં પણ ઉચ્ચતાથીજ કહ્યું કે જ્યારે તું જળરજસ્વીથી લઈ જવાની શક્તિ ખતાવે છે તો જોઈએ લઈ જા વાઝ ! વિશ્વામિત્રે પોતાના સૈનિકોને તે ધેનુ છોડી લઈ લેવાની આજ્ઞા કરી તેથી તેઓ ગાય લઈને આઘ્યા. ત્યારે ગાયે મહેને આર્ત-દુઃખિ અવાજે પૂછ્યું કે હે મહર્ષિ મહારો શા અપરાધ થયો કે આપ મહારો પરિત્યાગ કરો છો ? મહેં કહ્યું કે હે સુરભે ! હું ત્હને વિખૂટી કરવા ઇચ્છતો નથી પણ રાજન બળજોરીથી ત્હને લઈ જાય છે જો તું ત્હારી રક્ષા કરી શકતી હોય તો કર. આથી ગાયે કુશડો માર્યો કે અનેકાનેક ખુરાસાની રાક્ષસો તેના પગની ખરીમાંથી ઉત્પન્ન થયા! અને ક્રોધપૂર્વક વિશ્વામિત્રની સેના સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. રાક્ષસોએ થોડીજ વારમાં બધી સેનાનો વિધ્વંસ-નાશ કરી મુક્યો ! આથી વિશ્વામિત્રને પોતાના ક્ષાત્રબળ ઉપર અવિશ્વાસ અને ધણા ઉત્પન્ન થયાં અને તેજ સમયે રાજ્યજોડી તપ કરવા વનમાં ગયા. હવે આપજ વિચાર કરો કે તે ગાય હતી કે બ્રહ્માની પણ દાદી હતી ! જેના કુકારવાથી હરેક ચીજ અને મનુષ્ય રાક્ષસ સર્વ ઉત્પન્ન થઈ ગયાં ! આમ હતું તો ઇન્દ્રે આવી એકાદ જો પોતાને ત્યાં કેમ ન રાખી કે જેથી દુષ્ટત્વ દાનવ કોઈ સ્વર્ગપર ચઢાઈ હલ્લો કરવાની હિંમત પણ ન કરતે !

“વળી પણ એક બીજી અદ્ભુત કથા પુરાણકારે(દેવી ભાગવત ૬-૧૫) મહારા યજ્ઞમાન સાથે મહારી લડાઈનું વર્ણન કરતાં લખી છે-રાજ ધક્ષવાકુના બારમા પુત્ર નિમિએ એક વખત મહેને યજ કરવા બોલાવ્યો જે

યગ ૫૦૦૦ વર્ષે પૂણુ થવાનો હતો. પરંતુ આ યગ શરૂ થતાં પહેલાં દેવ-રાજ ઇન્દ્રે મહેને યગ કરવા નિમન્ત્રિત કર્યો જેથી મહેં રાજ નિમિત્તે કહ્યું કે ઇન્દ્રનો યગ કરાવી આવીને ત્હારો યગ આપણે શરૂ કરીશું, રાજએ કહ્યું કે હું તો સર્વ રૂપીઓને બોલાવી ચૂક્યો છું અને સામગ્રી સઘળી તૈયાર થઈ ગઈ છે હવે હું એ યગ રોકી લાંબાવી શકું તેમ નથી, આપ મહારા વંશના પુરોહિત છો તેથી મહારો યગ છોડી ધનના લોભ માટે ઇન્દ્રને ત્યાં જવું આપને યોગ્ય નથી. મહેં રાજનું કહેવું ન માનતાં ઇન્દ્રને ત્યાં યગ કરવા ચાલ્યો ગયો. આથી રાજ નિમિત્તે મહર્ષિ ગૌતમને પુરોહિત બનાવી યગ કરાવી લીધો. જ્યારે ૫૦૦૦) વર્ષ પશ્ચાત્ હું ઇન્દ્રનો યગ પૂર્ણ કરી રાજ નિમિત્તે ઘેર પાછો આવ્યો તો જાણ્યું કે રાજએ શયન કરેલું છે. રાજના સેવકોએ રાજને ઉઠાડ્યો નહિ તેથી મહેને ક્રોધ આવ્યો અને રાજને શાપ આપ્યો કે તેનું શરીર નષ્ટ થઈ જવ ! શાપ આપવાથી સેવકોએ રાજને જગાડ્યો. તેણે આવીને કહ્યું કે હે મહર્ષિ ત્હમે અકારણ મહેને શાપ આપ્યો અને લોભના પ્રેર્યા માર્ગ-ચન્નમાનનું કામ પડતું મૂકી ઇન્દ્રને ત્યાં ચાલી ગયા હતા. યદિ હું જાગતો હોત અને ત્હમારી પાસ ન આવ્યો હોત તો તો અવશ્ય અપરાધી ગણાતે, પરંતુ મહેને નિદ્રાચસ્તને ત્હમે શાપ આપ્યો તેથી ત્હમારું અવિવેક પૂર્ણ અને ક્રોધી શરીર પણ નષ્ટ થઈ જાય ! રાજનો આ શાપ સાંભળી હું બ્રહ્માજીની પાસે પહોંચ્યો અને સર્વ હાલ સંભળાવ્યો. બ્રહ્માએ કહ્યું કે ત્હારો બીજો જન્મ મિત્રાવરણને ત્યાં થશે અને ત્હારું વિજ્ઞાન વિનષ્ટ નહિ થાય. અસ્તુ. મહારો બીજો જન્મ થયો અને મહારી ધડાથી ઉત્પત્તિ થઈ. હવે રાજ નિમિત્તે હાલ સાંભળો. તેનું શરીર તો નષ્ટ થયુંજ, પરંતુ બ્રહ્માજીના વરથી તેનો વાસ મનુષ્ય માત્રના નેત્રપર થયો, જુઓ તો ખરા-કેવી હાંસીની કહાણી છે ? શું રાજ નિમિત્તે પૂર્વ મનુષ્યને પલક (નિમેષ) આંખપર નહોતા ? જો એમજ હોત તો મહર્ષિ ગૌતમે જીવના (નિમેષ ઉન્મેષાદિ) સામાન્ય લક્ષણો કહ્યા છે તે શું મિથ્યા છે ?.....”

મહર્ષિ વશીષ્ઠજીની વાત સાંભળી સભાપતિએ પોતાના આસનપરથી ઉઠીને કહ્યું કે હજી સુધી કોઈપણ વસ્તુના ‘અધિષ્ઠાતા દેવે’ પોતાની સંમતિ પ્રકાશિત કરી નથી કે જેથી તે તે વર્ગની સંમતિ જણાય; એ માટે હવે કોઈ પણ વસ્તુવિશેષના અધિપતિએ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવવો જોઈએ. આ પ્રમાણે સભાપતિનું કથન થતાં સર્વ નદિઓના અધિપતિ

શ્રીમાન્ સમુદ્રદેવ

ઉભા થઈ કહેવા લાગ્યા કે “સખ્યસભાસદો ! પુરાણવાળાએ મહારી જે દર્શના કરી છે તે અકથનીય છે. આપ લોકોએ મહને વલોવ્યાની કહાણી તો જરૂર સાંભળીજ હશે ? જુઓ તો તેમાં કેવો અકલથન્ય ઝગડો મચાવ્યો છે ? મહને વલોવવા માટે મેરૂ પર્વતને ઉઠાવીને દેવતાઓએ મહારી અંદર નાંખ્યો પછી સર્પરાજ વાસુકીને નેતરૂં (દોરડું) બનાવી એક તરફ દેવતાઓ અને બીજી બાજુએ દૈત્યોએ ખેંચી ગડગડાટ કરતાં વલોવું ચલાવ્યું. આમાં વિષ્ણુની ચાલાકીથી દૈત્યોને સર્પના મુખ તરફનો ભાગ પકડવા આપેલો કે જેથી દૈત્યોને ઝેર ચઢે અને દેવતાએ તો સાપના પૂછડાનો ભાગ પકડેલો હતો ! છતાં પણ આ ચાલાકી કાંઈ હિતકર નિવડી નહિ કેમકે સાપ દૈત્યોને કરડી શક્યો નહિ ! હવે જે જે સારી ચીજો નીકળતી ગઈ તે તે દેવતાઓએ રાખી અને ખરાબ હતી તે દૈત્યોને આપવા માંડી. ઉચ્ચૈશ્રવા ઘોડો તો દેવરાજ ઇન્દ્રે લીધો, લક્ષ્મીએ વિષ્ણુજીને પસંદ કર્યાં, ભોગ બિચારા ભોળાનાથના, કે વિષ તેમને પીવું પડ્યું ! એ તો સર્વ ઠીક પણ જ્યારે મદિરા નીકળી ત્યારે તો ભાંડો ને શરમાવ એવી હાંસી દર્શાવવા લાગ્યા ! દૈત્યોને છળવાને માટે સ્વયં ભગવાન વિષ્ણુને મોહિની રૂપ ધારણ કરવું પડ્યું તે રૂપથી હમારા ભોળાનાથ એના બહેંક્યા કે વિષ્ણુના પણ છક્કા છૂટી ગયા. પોતાનો પિંડ પણ મહા મુશ્કેલીએ છોડવો ! અસ્તુ. આદ તેજ મોહિની સ્વરૂપથી વિષ્ણુએ દૈત્યોને છળીને દેવતાઓને અમૃત પાત્રું. બહા આપજ વિચારો કે ખારા પાણીમાં—અરે તે પણ અગસ્ત્યના મૂત્રમાં અમૃત ક્યાંથી આવ્યું ? દેવવરો ! શું પુરાણવાળાએ આપ લોકોને એક પ્રકારની હલકી ગાળ નથી આપી કે અગસ્ત્યરૂપીના પેશાબથી મહારી (સમુદ્રની) ઉત્પત્તિ લખીને તેમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ અમૃત (કે એમોનીયા ? !) નું આપ લોકોને પાન કરાવ્યું ? વળી એ પણ વિચારણીય છે કે મારામાં કોઈએ મહુડા કે ગોળ શું નાંખી રાખ્યો હતો કે જે વલોવવાથી તેમાંથી શરાબ નીકળી આવ્યો ? ઉપરાંત જે ધનવન્તરિના પિતા દીર્ઘતમા છે અને જે કાશીના રાજકુલમાં પેદા થયેલા છે તે ધનવન્તરિની ઉત્પત્તિ પણ મહારી અંદરથી બતાવી છે ! તેમ હોય તો તેઓ શું માછલી યા પ્રાણીથી ઉત્પન્ન થનાર જીવ હતા ? સુશ્રુતમાં ધનવન્તરિ સ્વયં કહે છે કે:—

અહં હિ ધન્વન્તરિરાદિદેવો જરાહજા મૃત્યુ દરોમરાણામ્ ।

શલ્યાક્ષમક્ષૈરપરૈ રુપેતમ્ પ્રાપ્તોસ્મિ ગામ્ભૂય દ્વહોપદેન્દુમ્ ॥

જે પુરાણોમાં કહ્યા પ્રમાણે ધન્વન્તરિની ઉત્પત્તિ મહારા મથનથી હતે તો તેઓ પોતાની વડાઇ આટલી બધી ગાઇ આદિ દેવ બનવાનો દાવો કેમ કરતે? આત્મશ્લાઘા કરતી એ સભ્યતાથી વેગળું નથી શું ?

“મહાશયો ! જે નદિયોનો મહને પતિ બનાવ્યો છે તેની કથા સાંભળો. દેવી ભાગવતમાં લખ્યું છે કે એક દિન બ્રહ્માના દરબારમાં ગંગા ઉભી હતી. તે સમયે ઇન્દ્ર પણ હાજરી આપવા પહોંચી ગયા ! અને સાથે બીજા દેવતાઓ પણ ત્યાં ઉપસ્થિત હતા. દેવવશાત્ એમ બન્યું કે વાયુથી ગંગાનું વસ્ત્ર ઉડી ગયું જેથી સર્વ દેવોએ નીચી નજર કરી લીધી પરંતુ દેવરાજ (ઇન્દ્ર) તો અનિમિષ નજરે તાકીને જોઇ રહ્યા. ગંગાજી પણ ઇન્દ્ર રહ્યામાં કટાક્ષ ફેંકતાં જરા હસ્યાં. આ ધૃષ્ટતા-એઅદ્ભી જોઇને બ્રહ્માજીએ બન્નેને શાપ આપ્યો કે ત્હમે મનુષ્ય યોનિમાં જન્મ લો. આ જ કથાની ભુલ ભુલામણીમાં પુરાણવાળાએ બીજી પણ ઉપકથા જોડી દીધી છે કે જ્યારે શાપ પામેલ ગંગા બ્રહ્માના દરબારથી પાછી ચાલી, ત્યારે તેણે જોયું કે આદે વસુઓ રસ્તામાં રડતા બેઠા છે અને ગંગાજીને જોઇ તેઓ ધ્રુસ્કે દુસ્કે રોવા લાગ્યા. ગંગાએ આશ્વાસન આપી પૂછ્યું કે ત્હમે કેમ રડો છો ? તેઓએ કહ્યું કે હમને બધાને વશિષ્ઠિએ મનુષ્ય યોનિમાં જન્મ લેવાનો શાપ આપ્યો છે. કારણ એ હતું કે હમે સર્વે પોતપોતાની સ્ત્રીઓ સાથે વનવિહાર કરતા કરતા વશિષ્ઠજીના આશ્રમપર પહોંચી ગયા. વશિષ્ઠજીએ પોતાની યજ્ઞ ઘેતુ પાસેથી અતિથિ સત્કાર કરવાની સર્વે સામગ્રી લઇને હમારો સારો સત્કાર કર્યો. જોની આવી અપૂર્વ શક્તિ જોઇ હમારામાંના એક વસુની સ્ત્રીએ હઠ કરી કે આ ગાયને લઇ લેવી જોઇએ જેથી તેણે ગાયને ચોરી લીધી, પણ તે દિવ્ય ગાયે વશિષ્ઠજીને કહી દીધું, તેથી રૂપિએ ક્રોધિત થઇને કહ્યું કે મનુષ્ય સમાન પુલ્હિવાળા ત્હમે મનુષ્ય યોનિમાં જન્મ લેજો. હમે આ શાપ સાંભળી બહુ વિનતી કરી જેથી શાંત થઇ કહ્યું કે જેણે આ ગાય ચોરી છે તે ઘણા વર્ષ સુધી મનુષ્ય થઇ રહેશે અને બીજા વસુઓ જન્મ લેતાંજ શાપ મુક્ત થઇ જશે ! હે ગંગે ! હમે એજ દુઃખથી રડીએ છીએ. ગંગાજીએ એ સાંભળીને તેમને સંતોષ આપ્યો અને પોતાનું પણ દુઃખ સંભળાવ્યું તેથી એમ ક્યું કે વસુઓએ ગંગાના ગર્ભમાં જન્મ લેવો. એમજ ક્યું અને દેવરાજ ઇન્દ્ર શાન્તનુ બન્યા અને ગંગા હેમની પત્નિ થઇ.

ન્યારે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનુસાર સાત પુત્ર મારી ચૂકી ત્યારે આઠમો પુત્ર (પેલો ધેનુ ચોર વસુ) ભીષ્મ ઉત્પન્ન થયો. અને પિતાના વરથી સ્વાધિન મરણ (અર્થાત્ મોતને હાથમાં રાખી શકે તેવો) થયો. આ તો ગંગાજનો હાલ છે. યમુના અને તાપીના હાલ તો આપે સાંભળ્યાજ છે ! ઉપરાંત પણ બીજી ઘણીજ નદિયોને પૌરાણિક ગંધીઓએ માનુષી બતાવી છે ! પરંતુ લંડનની ટેમ્સ નદી પ્રથમ કેણુ હતી તે તેઓએ બતાવ્યું નથી ! હા. એક વાત તો હું કહેતા ભૂલીજ ગયો કે એક નદીને તો રાજની લાળથી ઉત્પન્ન થયેલી બતાવી છે ! તે રાજ પણ પરમ સત્યવાદી હરિશ્ચન્દ્રના ધર્માત્મા પિતા જે હજી સુધી અંતરિક્ષમાં અર્ધા લટકતા (ત્રશકું) છે તેમના મોંમાંથી પડે છે આ નદીનું નામ કર્મનાશા એ માટે રાખેલું છે કે ત્હેમાં ન્હાવાથી અથવા તેના જળનો સ્પર્શ કરવા માત્રથીજ મનુષ્યના પૂર્વજન્મના સુકર્મ સર્વ નષ્ટ થઈ જાય છે. હું આપને એ પ્રશ્ન કરું છું કે ત્યારે આ નદીની આસપાસ રહેનાર સર્વે પાપપુંજ નદિ બનતા હોય ? ત્હેમને માટે ધર્મર ન્યાયદારી અને દયાળુ નથી રહ્યા ? આશ્ચર્ય તો એ છે કે આ નદીને કિનારે વસેલ ગયાપુરીમાં પિતૃઓનું શ્રાદ્ધ કરી અનેક પેઢીઓનું તારણ થાય છે. સ્વર્ગના દ્વાર ઉઘાડવાની ચાંપ અહિંજ લાળતી ગંધાતી નદીના કાંઠેજ સુકર્મનો નાશ કરનારી છતાં દુષ્કર્મને તારનારી ગયામાંજ છે !

સબ્યવરો ! પોપરાજ પુરાણકારોએ પોતાની મન ધડત-કલ્પિત ભૂગોળમાં લખ્યું છે કે મઘ, ધી અને ધક્ષ (શેરડી) ના રસના સમુદ્ર છે. તો પછી ધીના ગાડવા ભરી ભરી પુરાણીઓ તે સમુદ્રમાંથી શા માટે ભરી નથી લાવતા અને યુવાનના મરણના અંતકાળીઆ લોહીના લાડવા ઉઘાવવાને સ્થાને ઘેરજ ખાસા ચ્હોંટીઆ ઉઘાવતા નથી ? આખી પૃથિવીપર ફરનારા મઘપી યુરોપીયનો શા માટે આ કુદરતી મઘનો વહેપાર કરતા નથી. વળી જે શરાબનો સમુદ્રજ હતો તો મ્હને મથીને શરાબ કાઢવાની શી જરૂર હતી ? મહાતુભાવો, હું તો એજ ચ્હાઉં છું કે આવી અસંભવીત વાહીયાત વાતોથી ભરપુર પુસ્તકોને માન્ય પુસ્તકોના લીસ્ટમાંથી કમી કરવી જોઈએ.” સમુદ્રરાજનું વ્યાખ્યાન સમાપ્ત થવા બાદ હવે

લગવતી ભૂમિ.

ઉઠી બોલવા લાગી કે “દેવગણ ! આપ લોક જાણોજ છોકે જે પરમાણુથી માઈ સંગઠન થયું છે તે પરમાણુ નિત્ય છે. અને રચયિતા ધર્મરે તેનો સંયોગ સૃષ્ટિની આરંભમાં કર્યો છે. પરંતુ પુરાણવાળાએ મ્હારી પવિ-

તતા ઘટાડવા માટે લખ્યું છે કે મધુ અને કૈટભની ચરખીથી પૃથિવિ બના છે. બલા, વિચારો તો ખરા કે જો મધુ અને કૈટભની પહેલાં હું ન હતો તો જે જળપર વિષ્ણુ સૂતા હતા તે જળ કોના આધારે હતું? વળી મહારા આધાર માટે જે ગપ હાંકી છે તે પણ હસવા જેવી છે. શેષ નાગના આધારે હું હું એમ લખ્યું છે! એ કેવી ઉપહાસ્યની કથા છે કે એક સર્પ જે કદુ (જે ભૂમિપર રહેનાર છોકરી હતી તેના) ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયો તે મહને કેમ કરી ધારણુ કરી રહ્યો? વારૂ તેના જન્મપૂર્વ હું ક્યાં હતી? તેના પણ એક આધાર બતાવ્યો છે. પણ હમે સર્વ લોક એક બીજના આકર્ષણથી રિચત છીએ તે આ અમિત પુરાણવાળાને માલુમ નહોતું—વળી જડ પર્વતને પણ સંતાન કેમ કરી થતા હશે? પર્વતોનો વિવાહ તેમનું નિમંત્રણ આમંત્રણ તેમની સંતતિ વિગેરે તે ક્યા વિજ્ઞાનથી સિદ્ધ કરે છે? પૌરાણિક ગપ્પીમારોએ લાખ લાખ યોજનના વૃક્ષ લખ્યા છે, લાથી જેટલા જંખુના ફળ અને તેના ટપકતા રસથી નદિ લખી છે—દિપોનો વિસ્તારાદિ જે લખ્યો છે તેથી હસવું આવે તેમ છે.

“મહાશયો ! એટલો સમય પણ નથી કે હું તે સર્વ વૃત્તાંત સંભળાવું, તથા પુરી સંમતિ પણ આપું; પણ એટલું તો હું કહું છું કે પુરાણોએ મહારા વિષયમાં સંકડો અસંભવ—બીનકુદરતી વાતો લખી મારી છે જેથી પુરાણો અવશ્ય જપ્ત (Proscribe) કરવા જોઈએ.”

સભાપતિ ઇન્દ્ર

ભગવતિ ભૂમિ—ધરતીની વક્તૃતા સાંભળી સિંહાસન પરથી ઉઠ્યા અને બોલ્યા કે “આપલોકોએ આ મહતિસભામાં જે વ્યાખ્યાન સાંભળ્યાં, મારી સંમતિમાં એ સર્વનો સારાંશ એ છે કે પુરાણ બનાવનારાઓએ આપ લોકોપર સહસ્રો મિથ્યા દોષ લગાડ્યા છે, અતએવ આપલોકનો વિચાર એ છે કે એ સર્વ પુરાણોને રદીખાના (Wastepaper Basket)માં નાંખી દેવા. એ પણ સિદ્ધ થયું છે કે વિષ્ણુ ભગવાન તથા શિવજી મહારાજ પણ આપ લોકથી સન્મત છે. જો કે અજ્ઞાણને હજી સુધી પોતાની સંમતિ પ્રકાશિત કરી નથી, તોપણ તેઓ જરૂર આપની સાથે સંપૂર્ણ સન્મતજ હશે કેમકે ત્હેમનાપર પણ પુત્રીગમનનું મહાકલંક લગાડ્યું છે! ઉપરાંત ભાગવતકારે ત્હેમને ચોર અને અજ્ઞાની પણ ઠરાવ્યા છે. દુઃકમાં તેમનો મત પણ આપને મળતોજ છે, છતાં હજી સુધી ધણા દેવતા અને દેવીઓએ પોતાની સંમતિ આપી નથી અને ત્હેમનો મત આ

ના અનિવાર્ય અને આવશ્યકીય છે. આપ એ પણ ધ્યાનમાં રાખશો કે સમય ઘણો થઇ ગયો છે અને હવે જો કદિ દેવ વ્યાખ્યાન કરશે તો સંધ્યોપાસનનો સમય થઇ જશે એથી મહારા વિચારમાં આજની મહા વિસર્જન કરવી ઉત્તમ છે. વળી ખીન્ને દિવસે સભા કરી આ જ વિષય પરની અધૂરી ચર્ચા પૂરી કરીશું.

આધુનિક આચાર્યો

માંથી સ્વામી શંકરાચાર્ય તથા રાજા રામમોહનરાય આદિ અદ્વૈતવાદી ધર્મચાર્યોએ નાક મ્હોં ચઢાવી ઉઠાપોઠ કર્યો કે સંધ્યોપાસન માટે સભા વિસર્જન કરવી ઉચિત નથી, કેમકે જે લોકોને આત્મસાક્ષાત્કાર થઇ ગયો છે તે પરિપક્વજ્ઞાનવાળા દેવતાઓને અદિરંગ સાધન સ્વરૂપ ઉપાસનાની આવશ્યકતા નથી. એ પ્રસ્તાવને યુરોપીયન અનેક વિચારકોની સાથે મેડમ બ્લેવેલ્સ્કીએ અનુમોદન આપ્યું. પરંતુ શ્રી રામાનુજચાર્ય તથા પરમપદાર્થ મહર્ષિસ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીજી મહારાજ સ્થાપિત આર્યસમાજના એક સમર્થ વક્તાએ તે પ્રસ્તાવનો અવપૂર્વક વિરોધ કર્યો. અને મહમ્મદ સાહેબે યુરોપીયલોકને પોતાની તોગ (તલવાર) ખતારી ધમકાયા કે “ઇસ્ત-ગકુઝ્ઝા આપલોક કેસે બન્દેખુદા? હૈં જે ખુદાકી ઇઆદતમે”^૨ ખલલ ડાલના ચાહતે હૈં.”

આવી મહમ્મદ સાહેબની ધમકી સાંભળી મોલાના રૂમ ઉઠીને બોલવા લાગ્યા કે હમે લોકો આજદ (સ્વતંત્ર) છીએ કોઇના અંધનમાં નથી હમારો તો એ વિશ્વાસ છે કે:—

તુકતે કે હૈર ફેરમે હમસે જુદા હુઆ;

તુક્તા જો ફેર દે દિયા આપહી ખુદા હુઆ !

આ સર્વની તકરાર સાંભળીને યાજ્ઞ કેશવચંદ્ર સેન જોશ પૂર્વકત ઉઠી બોલવા લાગ્યા કે “માશયગોન ! આપનારા એઇ હુડા હુડી આર મારા મારી કેનો કાચ્યેન, ઉભય દોલેર અભીમીમાન્શા કોરે દીચ્યી; આપનારા ગોડ બોલુન, ખુદા બોલુન વા ઇસ્શોરઇ બોલુન કિન્તુ યાકરી ઉપાસ્સ અવ-સ્શઇ માનિતે એષે આર ઉપાસનાર કોનોઇ શમય નિર્ધારિત હોતે પારેના, શુતરામ્ વિષયે કોલહકોરા અનાવસ્શક.”

૧ ઈશ્વરને માનનાર.

૨ ભક્તિ-ઉપાસના.

૩ અર્થાત્ ખુદ અને ખુદા લખવામાં એક મીઠાનોજ ફરક છે !

સભાપતિનો નિર્ણય અને વિસર્જન.

આમ સર્વની દલીલો તકરારો સાંભળી લઇને સભાપતિ ઇન્દ્ર મહારાજે હસતાં હસતાં ઉઠી બોલ્યા કે દેવેન્દ્ર ! હું સહમંત્રું છું કે સન્દ્યૌપાસનના નિત્ય નિયમને બાધ ન આવે એ હેતુથી સભાનું કામ બંધ કરવામાં ધર્મી ચાર્યોની વિધવિધ સમાપ્તિએ દેખાય છે તેથી આ વિષયમાં સમસ્ત સભા-સદોના (વોટ) આભપ્રાયો બાળવા આવશ્યક છે. માટે જેઓ સભાનું કામ બંધ કરવા ઇચ્છા કરતા હોય તેમણે પોતાના હાથ ઉંચા કરવા. ’ આ શબ્દ ઉચ્ચારતાંજ એટલા બધા દેવ દેવતાઓએ પોતાના હાથ ઉંચા કર્યા કે બંધન કરનાર બહુજ અલ્પ સભાસદો ખૂટલા દેખાઇ આવ્યા જેથી મહારાજ ઇન્દ્રે એકદમ સભા વિસર્જન કરી નાંખી. સમય આધક થઇ જવાથી ઉપસંહાર પણ પોતે કર્યો નહિ, કેવળ ઇન્દ્ર મહારાજનો જયઘોષ ઉચ્ચારી સર્વે દેવતાદિ પોતપોતાના વાહનોપર સ્વાર થઇ ચાલી ગયા અને અમરાપૂરીનો હોલ નિર્જન થઇ ગયો.

પાઠક ગણુ આપ નિરાશ ન થતા ઠારણ હમારા સ્વર્ગીય સમાચાર દાતાએ ફરીથી આ મહાસભા ભરાશે ત્યારે સમાચાર મોકલવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે અને હમે પણ ડીવાઇન મેઇલ સર્વાસમાંથી પ્રેસમેટર આવવાની પ્રતીક્ષામાં હમારૂં આ વૃત્તાન્ત આટલેથી બંધ કરી વિરમીએ છીએ. ઇતિશુભમ્

(રવગમાં મહાસભાનું પ્રથમાધિવેશન સમાપ્ત.)

